

قافلة الزيت

ربيع الثاني ١٣٨٤

أغسطس - سبتمبر ١٩٦٤



رحلة مع الكاتب

فَهْدَاكَ

الصفحة

- ١ رحلة مع كاتب (القافلة تسير)
- ٢ صحافة الخبر وصحافة المقال
- ٣ ربيع الطباعة العربية
- ٦ أر الجزيرة العربية
- ١١ آء تيمور في كتابة القصة
- ١٢ مظارة الملونة (قصيدة)
- ١٣ رب سجال بين الجرائم والعقابر
- ١٧ ارودي ، رجل السيف والقلم
- ١٩ فقاد (قصيدة)
- ٢١ مر
- ٢٥ م وأحلام (قصيدة)
- ٢٧ س الزواج علاجاً للعصبية
- ٢٨ رائف
- ٢٩ عمل التنظيف الكيميائي
- ٣٤ لكلة الكتاب في البيت العربي
- ٣٥ يف تسبح الطير في جو السماء ؟
- ٣٧ موع (قصة من السودان)
- ٣٩ جوبة « أبو سنبل »
- ٤١ ، تراث العرب - حاول ان تجيب
- ٤٣ وان البحري (كتاب الشهر)
- ٤٥ خاواف الطفولة (ركن المنزل)
- ٤٧ سفحة الضاحكة
- ٥٠ تركة الادبية في العالم العربي



صورة الفلاف

ظهر ناقلة للزيت بحري شحنتها في فرقة
رأس تنورة - المملكة العربية السعودية .
(تصوير : مودي)

والعوامل التي تشكل هذا الكيان الضخم في صورة
المتعددة .

ولئن بدت الرحلة في حد ذاتها شاقة ، الا ان
المصاحبة الفكرية لهذا الكاتب لمي من امتع ما
ينشده قراء الرحلات . ففي هذه المصاحبة تجانس
بين الفكاهة والجد ، وبين التأمل المتزن والتهكم
المستتر . وبين هذه وتلك لمحات ذهنية مشرقة .
ويتبين لي من مطالعة هذا الكتاب وغيره ان السخرية
كثيرا ما تكون افضل من النقد المباشر الجاف .
وهو اتجاه يقصده بعض الكتاب عمدا ، وفيهم
شواهد كثيرة في ادبنا العربي ايضا ، ابتداء من
الجاحظ الى بعض كتاب العصر الحاضر . وبين
هؤلاء من يجعلون انفسهم موضوعا للفكاهة المستلحة ،
ومنهم من يفعل هذا عن ساحة نفس او عن تواضع
مصطنع . على ان القاري لا يفوت ذكاء التمييز
بين الموقفين . وجون ستاينيك من اولئك الذين لا
يرتضون الاقنعة المزيفة ، فهو اذا سخر من نفسه
اشرك بالصدق ، وقد تكون هذه السخرية احيانا
سخرية من الانسان في مجموعه .

وجون ستاينيك بحكم مهنته ، كاتباً روائياً ،
يطيب له ان يرفرف على جناحي خيال متع . من
امثلة ذلك انه نزل فيما نزل على غير موعد بفندق ،
وكان على عجل من تجميل هيئته بعد رحلة مشقة ،
ولم يستطع الانتظار بالردهة ريثما تهأ له الغرفة
بعد رحيل نزيلها السابق . فلما دخلها ألفها على
حال جدية بأن تروي قصة كاملة لمن يستطيع ان
ينسج خيوطها من آثار ما هو مائل امامه . وهنا
تقرأ قصة محبوكة الاطراف على نحو اشبه بالقصص
البوليسي مشاهدة واستنتاجا .

هذا ، فالكتاب لا يخلو من وصف
متع لبعض المشاهد الطبيعية حيثما
انفعلت نفس الكاتب وهو يتأمل المفاصل
المحسوسة الى جانب تأملاته الروحية والذهنية .

سيف الدين عاشور

مرة اخرى الى الحديث عن جون
ستاينيك الكاتب والروائي الامريكسي
الشهير بعد ان صحبتته في رحلة ممتعة
لم نفارق فيها ظهر هذه الارض ولم نكتشف الجديد
من ظواهر الطبيعة ومظاهرها ، ولم تكن الرحلة الى
قارة غير مطروقة ، بل لم تخرج تلك الرحلة عن
نطاق وطنه هو ، أي الولايات المتحدة الامريكية .
ومن شاء ان يدرس امريكا او يستزيد علما بها
جغرافيا وسياسيا واقتصاديا فالكتاب الذي نحن
بصدده الحديث عنه لن يجديه الكثير .

وهذه الرحلة ليست رحلة على طراز رحلات جون
غنتر الذي يحشد لك سجلا ضخما لكل ما هب
ودب من الاقوال والملاحظات والاستشهادات ، ومن
كل ما قرأه مدونا او تلقفه من أسنة الناس ، كلا .
فان رحلة جون ستاينيك من طراز فريد او يكاد
يكون فريدا في نوعه . ذلك لأنه يفسن على نفسه
وعليك لغو القول ، فلا تهمه المشاهد الظاهرة الا
بمقدار ما يستجلي من ورائها مادة للتأمل والتفكر ،
ولا الحوادث العابرة الا لكي ينفذ منها الى صميم
الجهاز الذي يحرك عجلاتها .

كتابه (رحلات مع شارلي) من احدث كتبه .
وشارلي هذا ان اردت ان تعلم ، هو كلبه الذي
صحبه في رحلته من الطرف الشرقي للولايات المتحدة
الى الطرف الغربي ثم الى الجنوب .

وكلب وماوى متنقل القيم على
اربع عجلات ، وجهاز بالضرورة
من مستلزمات الرحلة لسائح زاده
الفكر والمشاهدة . وهكذا بدأت هذه السياحة الفذة .
المؤلف هو سائق الماوى ، والكلب هو الرفيق ،
وثالثهما - بعد ذلك - أي قارئ يود ان يصحبهما
في هذه الرحلة - على صفحات الكتاب طبعا .
ولقد كان هدف الكاتب ان يكتشف بلده -
او يعيد اكتشافه على حد تعبيره - من خلال عقل
ناقد ونظر ثاقب فلا يدع البادي للعيان يضلعه عن
النفاذ الى ما وراء المحسوس اي الى مجموعة القوى

مؤلف

قافلة الزيت

نصدر شهرية عن
شركة الزيت العربية الأمريكية
لموظفي الشركة - توزع مجاناً

العدد الرابع

مديرها ورئيس تحريرها

المحرر المساعد

المجلد الثاني عشر

سيف الدين عاشور

فهد الدين عاشور



متمم مطابع المطوع

صحافة الخبر... وصحافة الحقل

بقلم الأستاذ جلال الدين الهامصي

مر صحافة العالم منذ فترة بأزمة من الازمات التي يختلف فيها الرأي ويتعدد. وأحسب ان هذه الازمة ستظل قائمة لفترة اخرى الى ان ينتهي الامر بانتصار رأي واحد من هذه الآراء المتعددة. وقد بدت في الافق فعلا بوادر هذا الانتصار.

وقد بدأت هذه الازمة منذ سنوات عندما رأت بعض الصحف ووكالات الانباء ان تخرج بالخبر من نطاقه الواقعي الى نطاق آخر اكثر اتساعا، فيه توضيح وتفسير. او بمعنى آخر تغيير معالم الخبر بحيث يصبح هذا الخبر اكثر فاعلية في خدمة القارئ، كما يقول اصحاب هذا التطور الجديد في اسلوب صياغة الخبر.

وهكذا اصبح من الصعب ان يقال الآن ان هناك صحافة للخبر وصحافة اخرى للمقال. صحيح انه ما زالت هناك شقة واسعة من الخلافات الرئيسية بين المقال والخبر.. ولكن الخبر بدأ يخطو خطوات بطيئة احيانا وسريعة احيانا اخرى نحو اللون بما يمكن تسميته «بالرأي» الذي يعتبر الاساس الاول في بناء المقال.

مر وقع هذا الانقلاب - من غير شك - نتيجة للحياة المعقدة التي اصبح العالم يعيش فيها بالاضافة الى السرعة البالغة في التطورات الاخبارية - عالمية كانت ام محلية - بحيث لم يعد ممكنا للقارئ - كما يقول اصحاب الرأي فيما ادخل على الخبر من تطور - ان يعيش مع عملية الاحداث ويساير هذا التطور السريع ويتابعه ما لم تقدم له صحيفته اقصى مساعدة تمكنه من متابعة هذه الاحداث وفهمها وهضمها. ثم استنتاج ما يراه متفقا مع تفكيره واتجاهاته.

كان رواد الصحافة الاول ينادون بضرورة احترام الواقعية وعدم مزج الخبر بأي رأي او توجيه او تفسير خشية ان يؤدي هذا كله الى المساس بحق الفرد في ان يقرأ بحرية، ويفهم بحرية، ويختار بحرية. وبجمل القول ان الحرية كانت حجر الزاوية في بناء هيكل الخبر. وكان المساس بواقعية الخبر يعد طعنة في هذه

الحرية بمفهومها العام. وفي الوقت نفسه كان هناك شبه اجماع بين اصحاب الصحف والمسيطرين عليها على ضرورة احترام هذا المبدأ دون المساس به، على ان يكون للصحف حقها المطلق في استعمال المساحات المخصصة لابداء الرأي كيفما تشاء، وفي الحدود التي ترسمها سياسة الصحيفة.

ولاشك في ان القارئ، في اي بقعة من بقاع العالم، كان يستريح الى هذا النوع من التنفيذ الصحفي ويراه محققا لرغباته. بل كان يضيّق احيانا اذا ما رأى صحيفة تخرج عن نطاق هذه السياسة لغرض ما او لفكرة معينة وتمزج الخبر بما قد يعده رأيا او توجيها.

مر تغير الوضع وأصبح القارئ يقف امام بعض الاخبار الواقعية ليسأل نفسه اسئلة معينة: كيف حدث هذا؟ ما هو تفسيره؟ او بمعنى آخر: ماذا يعني هذا الذي حدث؟ او ماذا بعد؟ هل من المتوقع حدوث تطورات جديدة غدا او في المستقبل القريب على ضوء ما حدث اليوم؟ وأخيرا فالقارئ يطالب صحيفته بأن تقدم له تعليلا لهذا الاتجاه الجديد او الفلسفة المتعلقة بهذا الذي حدث، بحيث اذا ظهرت الخفايا في المستقبل كان قادرا مستعدا لان يفهمها على الفور او على الاقل يكون تحت يديه ما يسهل له التحليل او الفهم.

وبادرت بعض الصحف فاستجابت الى رغبات القراء وبدأت التفسيرات والتوضيحات تنسل الى صلب الخبر لتحتل مكانها الى جانب الواقعية، وتزاحمها في بعض الاحيان. وكانت التجربة في اول الامر قاسية ومريرة، ولكنها شيئا فشيئا استطاعت ان تدخل الميدان سافرة وأن تجد لها الانصار الذين يدافعون عنها ويطالبون بالدفاع عنها. وفي الوقت نفسه وقف انصار ابقاء القديم على قدمه او على الاصح ابقاء الخبر ضمن حدود الواقعية، يدافعون عن رأيهم، وما زالوا حتى الآن يدافعون عن رأيهم في معركة اظن انها ستكون معركة خاسرة... لا شيء الا لان القارئ - دافع الثمن - يرى مساندة الرأي

الاول لان الخدمة التي تقدمها له سياسة التفسير خدمة لها قيمتها، وتنفيذا للمبدأ الخاطيء في بعض الاحيان والذي يقول بأن «الزبون على حق دائما».

مر نرى ان صحافة الخبر، كما عرفناها من قبل، قد بدأت تنجذب ناحية الاتجاه العام الذي تسير فيه صحافة المقال - ولست اعني انها ستندمج فيها بحيث تصبح صحافة بالمعنى الموحد، ولكن من المؤكد ان صحافة الخبر ستصبح جزءا او فرعا من فروع صحافة المقال بحيث تقدم كافة الاخبار الهامة والاساسية وفيها من التفسيرات والتوجيهات ما قد يتفق في كثير مما يتضمنه المقال.

بقي ان نقول ان الصحافة ستعرض فيما بعد لمعركة اخرى اذا ما قدر للمعركة القائمة حاليا ان تنتهي بانتصار الرأي القائل بتعميم التفسير الواضح للخبر. فلست اشك لحظة في ان اطلاق يد الصحافة في تقديم الاخبار بهذه الصورة المفسرة المطلقة سيخلق جوا من القلق والاضطراب والتشويش. اذ من الصعب القول بأن الصحافة عموما ستلتزم حدود الامانة في خدمة القراء في كافة الامور، بل لا بد من ان تغلب الدوافع الشخصية في ما يقدمه رجال الصحافة من تفسيرات لمضمون الخبر.. فاذا ما وقع ذلك - وهو لا بد ان يقع حتما كما ارى - فان الذين يطالبون اليوم بالتفسير، سيعودون للمطالبة بالعودة الى القديم والتزام الواقعية. او بمعنى آخر سيكون هذا ايذانا ببدء معركة جديدة...

مر يفهم من هذا اني من انصار الرأي القديم، وهو ابقاء الخبر مصونا بواقعيته، وترك المقال والرأي كل في مكانه. وهذا الفهم صحيح، فليس اشق على القارئ من ان يعيش تحت رحمة احد. ولكن مع هذا لا امانع في ان تدخل الصحافة تجربتها الجديدة استجابة لرغبة القراء.... ذلك لاني على ثقة من انهم سيعودون الى المطالبة بالقديم، ومتى عادوا الى ذلك فان القديم سيعود اقوى مما كان وأرسخ.

تسليح الطباعة العربية

بقلم الدكتور غلب صابات

العثماني . ولا شك في ان الاتراك لم يكونوا راغبين في ادخال مقومات المدنية الحديثة مخافة ان يهب الشعب العراقي ويطالب بالحرية والاستقلال . ويقول احد الذين ارتخوا للطباعة في العراق ان المطبعة دخلت الى بلاد ما بين النهرين بفضل الاوربيين . ويؤكد مؤرخ آخر ان المطبعة الاولى كانت ملكا لاحد العراقيين ، وقد طبع عليها في سنة ١٨٢١ كتابا باللغة العربية . ولكن يبدو ان المؤرخين لم يتفقوا بعد على رأي في هذا الموضوع ، ذلك ان احدهم - وهو انجليزي - يجزم بأن الكتاب لم يطبع الا في سنة ١٨٣٠ . اما رفائيل بطي ، مؤرخ الصحافة العراقية ، فيذكر نقلا عن احدى المجلات العراقية ان

الفرنسي للبلاد من هذا الاختراع . وحرص بونابرت على تزويد مطبعته بالحروف العربية واليونانية والفرنسية . ولا خرج الفرنسيون من وادي النيل حملوا معهم مطابعهم وحروفهم . وظلت مصر محرومة من المطبعة حتى سنة ١٨١٩ ، حين امر والي مصر محمد علي باستيراد مطبعة من ايطاليا وشيّد لها مبنى في بولاق . واقتصرت هذه المطبعة الرسمية في اول الامر على طبع المطبوعات والكتب المدرسية . وفيها تم طبع اول صحيفة عربية هي «الوقائع المصرية» .

القرن المطبعي العراق متأخرا بعض الشيء . وسبب هذا التأخر ، بطء تطور هذه البلاد ثقافيا واقتصاديا خلال العهد

عرف الشرق الادنى الطباعة في اواخر القرن الخامس عشر ، اي بعد اختراعها في اوروبا بحوالي اربعين سنة . فقد انشأ اسحق جرسون مطبعة بالحروف العربية حوالي سنة ١٤٨٥ م بالاسكندرية ، عاصمة الامبراطورية العثمانية آنذاك . ولم تعرف تركيا الطباعة بالحروف العربية الا في سنة ١٧١٦ حين صدر فرمان بانشاء مطبعة عربية .

وكان لبنان البلد العربي الاول الذي استخدم الطباعة . فقد جلب راهبان مطبعة من روما وركبها سنة ١٦١٠ ، الا ان هذه المطبعة لم تطبع الا كتابا واحدا بالسريانية والكردونية . ولم يعثر على اي اثر لهذه المطبعة بعد ذلك التاريخ .

وكان القطر السوري اول بلد عربي يعرف الطباعة بالحروف العربية . فقد اسس البطريرك اثناسيوس دباس مطبعة بحلب سنة ١٧٠٦ . وقد انتجت هذه المطبعة التي ظلت تعمل الى سنة ١٧١١ عشرة كتب فقط .

يعرف لبنان الطباعة بالحروف العربية منذ الا في الثلث الاول من القرن الثامن عشر ، حين انشأ الشماس عبدالله زاهر في دير «الشوير» اول مطبعة عربية لبنانية سنة ١٧٣١ . وكان زاهر قد جلب معه من حلب حروف الطباعة اللازمة وأماتها (قوالها) . ولم تنشر مطبعة الشوير سوى كتب قليلة خاصة . وتأسست ثاني مطبعة عربية بلبنان سنة ١٧٥١ وقد وضعت هذه المطبعة في بيروت . بيد انها طبعت كتابا خاصة معينة ، شأنها في ذلك شأن ما سبقها من المطابع اللبنانية السورية . ولكن على الرغم من الجهود التي بذلت لانهاضها ، فقد اضطرت الى التوقف عن العمل زهاء قرن من الزمن .

واذا انتقلنا الى القطر المصري وجدنا الحملة الفرنسية تأتي اليه بمطبعة سنة ١٧٩٨ . غير ان المصريين انفسهم لم يستفيدوا خلال الاحتلال



العراق عرف الطباعة قبل ذلك التاريخ ، وانه كانت هناك صحيفة رسمية يصدرها داود باشا الكرجي منذ سنة ١٨١٦ ، الا ان الدراسة التي قمنا بها في بغداد تجعلنا نرجح دخول الطباعة في سنة ١٨٣٠ .

ولكن الفن المطبعي لم ترسخ اقدمه الا ابتداء من سنة ١٨٥٦ حين جلب بعض الرهبان مطبعة الى ديرهم في الموصل . وقد ساهمت هذه المطبعة مساهمة فعالة في ازدهار الآداب والعلوم في بلاد الرافدين .

وظهرت الطباعة في فلسطين سنة ١٨٣٠ حين اسس نسيم باقر مطبعة في القدس . الا ان هذا الفن لم تتوطد اركانه الا بعد ان انشأ المرسلون الفرنسيون مطبعة القدس على احدث طراز . واهتمت هذه المطبعة اول الامر باخراج كتب الدين ثم ما لبثت ان اعتنت بالكتب المدرسية .

لبنان عدنا الى لبنان وجدنا جماعة من المبشرين ينشئون في بيروت مطبعة سنة ١٨٣٤ . والى هذا التاريخ لم يكن لبنان قد عرف اكثر من ثلاث مطابع اغلقت اثنتان منها ابوابهما . اما مطبعة الشوير فقد ظلت - وقد بلغت المائة من عمرها - تستخدم الحروف التي سبكتها لها مؤسسها عبدالله زاهر . ويمكن ان يقال ان المطبعة الامريكية هي التي ثبتت اقدام الطباعة في لبنان . وقد حذا حذو هؤلاء المرسلون اليسوعيون الذين اسسوا في سنة ١٨٤٨ مطبعة في بيروت باسم المطبعة الكاثوليكية . ويمكن ان نؤكد ان المنافسة التي قامت بين البروتستانت والكاثوليك ادت الى تطوير الفن المطبعي في لبنان بحيث غدا في وقت من الاوقات في مقدمة الفنون المطبعية في الشرق العربي .

اما في القطر السوري فقد خطت الطباعة العربية خطوات بطيئة حتى سنة ١٨٦٧ ، ذلك ان هذا الجزء من البلاد العربية لم يكن بعد في حالة تسمح له بالتجاوب تجاوبا كلياً مع الطباعة . كان لا يد اذن من بذل محاولات جديدة من جانب الحكومة ومن جانب الافراد لرفع عدد المطابع التي لم تتجاوز في تلك الفترة اربعا ، وهو عدد قليل ان قورن بعدد المطابع التي كانت موجودة في لبنان خلال الفترة نفسها .

مصر فن الطباعة في القطر المصري خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، فتأسست مطابع كبيرة مجهزة بأحدث الآلات في كل من القاهرة والاسكندرية ، وجمدت مطبعة



جهاز المونتيب الحديث في مطبعة «المطوع» حيث تطبع القافلة .. وهذا الجهاز يصف الحروف بصورة آلية .

والقرى انه في حاجة الى هذا الفن لنشر الكتب المختلفة والصحف والمطبوعات التجارية . وما هو جدير بالذكر ان بيروت اصبحت مركز النشاط التجاري والمالي والحركة العلمية والفكرية في لبنان . وبدأ المحتل العثماني يتوجس خيفة من سيل المطبوعات اللبنانية ، فأخذ يفكر في طريقة تكبح جماحها . ولكن على الرغم من هذه العقبات المادية والسياسية ، فقد مضى الفن المطبعي في لبنان يبحث الخطى بفضل مساهمة المطابع الكبرى لكل ما هو حديث ، فجلبت المحركات البخارية والآلات السريعة فتضاعف الانتاج .

لبنان رجعنا الى القطر السوري في الربع الاخير من القرن التاسع عشر وجدناه يبدأ عهداً جديداً في الفن المطبعي ، اذ اصبح في حلب ثلاث مطابع هي : مطبعة الحكومة او الولاية ،

بولاق آلتها ونالت مطبوعاتها الميدالية الفضية في المعرض الدولي الذي اقيم بباريس سنة ١٨٦٧ . وشجعت الاحوال السياسية والاقتصادية في مصر عددا كبيرا من الكتاب والصحافيين السوريين واللبنانيين على الهجرة اليها . فأسسوا الصحف وأنشأوا المطابع . وبدأ المصريون انفسهم ينشئون الصحف ويقتنون المطابع . وكانت مطبعة اركان حرب الجيش المصري اول مطبعة في الشرق العربي تطبع بالالوان . وتقدم الفن المطبعي تقدماً ملحوظاً ، وانتشرت المطابع في مدن القطر المصري الهامة ، بعد ان كانت مقصورة على القاهرة والاسكندرية . وفتح في هاتين المدينتين مسابك للحروف ، ومشغل لعمل الزنكوغراف . خلال هذه الحقبة نفسها تقدمت الطباعة في لبنان ، ووجد عدد لا بأس به من المدن اللبنانية

فقد تمكن العراقيون من رفع مستوى الفن المطبعي بفضل الجهود المتواصلة التي بذلوها ، ولن يمضي وقت طويل حتى نشاهد في العراق مطبوعات لا تقل روعة عن مطبوعات الجمهورية العربية المتحدة ولبنان .

وليس في الشرق العربي بلد يغير مطبعة . ونستطيع ان نوكد ان الفن المطبعي قد بلغ الذروة في كل من القطر المصري ولبنان ، وان البلاد العربية الاخرى لن تلبث ان تصل الى المستوى الذي وصلت اليه الطباعة في اوروبا الغربية والولايات المتحدة وكندا . ففي المملكة العربية السعودية اليوم دور للطباعة تتقدم بخطى حثيثة مما يبشر بمستقبل زاهر .

وعلى الرغم من حداثة عهد الطباعة بالكويت ، فقد استطاعت ان تلحق بالركب . وتخرج مطبعة الحكومة الكويتية المطبوعات الفاخرة المطبوعة بالالوان الاربعة .

تمكنت بلاد الشرق العربي من المضي قدما بالفن المطبعي .. وان نظرة فاحصة نلقيها على المطبوعات المختلفة التي تصدر عن هذه البلاد تعطينا فكرة واضحة عن التقدم الذي اصابه هذا الفن فيها .

تصوير : عبد اللطيف يوسف

جانب من قسم التصوير في مطبعة «المطوع» في الدمام وتبدو الكاميرا الكبيرة المستخدمة في هذه العملية في مؤخرة الصورة .

ونشبت الحرب العالمية الاولى ، وتأثر الفن المطبعي في لبنان نتيجة للاجراءات التي اتخذتها الحكومة العثمانية ضد المطابع وأصحابها . ولكن على الرغم من العقبات التي اعترضت طريق هذا الفن بسبب الظروف السياسية ، فقد استطاع اللبنانيون ان ينهضوا من كبوتهم بمجرد انتهاء الحرب .

وكانت هذه الحرب وبالا على الطباعة في سوريا ، فقد انقطع ورود معدات الطباعة ومعاوناتها من اوربا كالحبر والورق ، وتأزمت الحالة الاقتصادية في البلاد .

وأثرت الحرب العالمية الاولى بعض الشيء في تقدم الفنون المطبعية في القطر المصري . فقد قل ورود الورق والمطابع وقطع الغيار . ولكن ما ان وضعت الحرب اوزارها حتى هبت دور الطباعة الكبرى تستورد الآلات الحديثة من المانيا وسويسرا وانجلترا وفرنسا واطاليا . وأدت الحياة النائية الى ظهور عدة صحف جديدة ، وزودت مطابعها بالآلات الدائرية وآلات الجمع المعروفة بالليثوتيب والانترتيب .

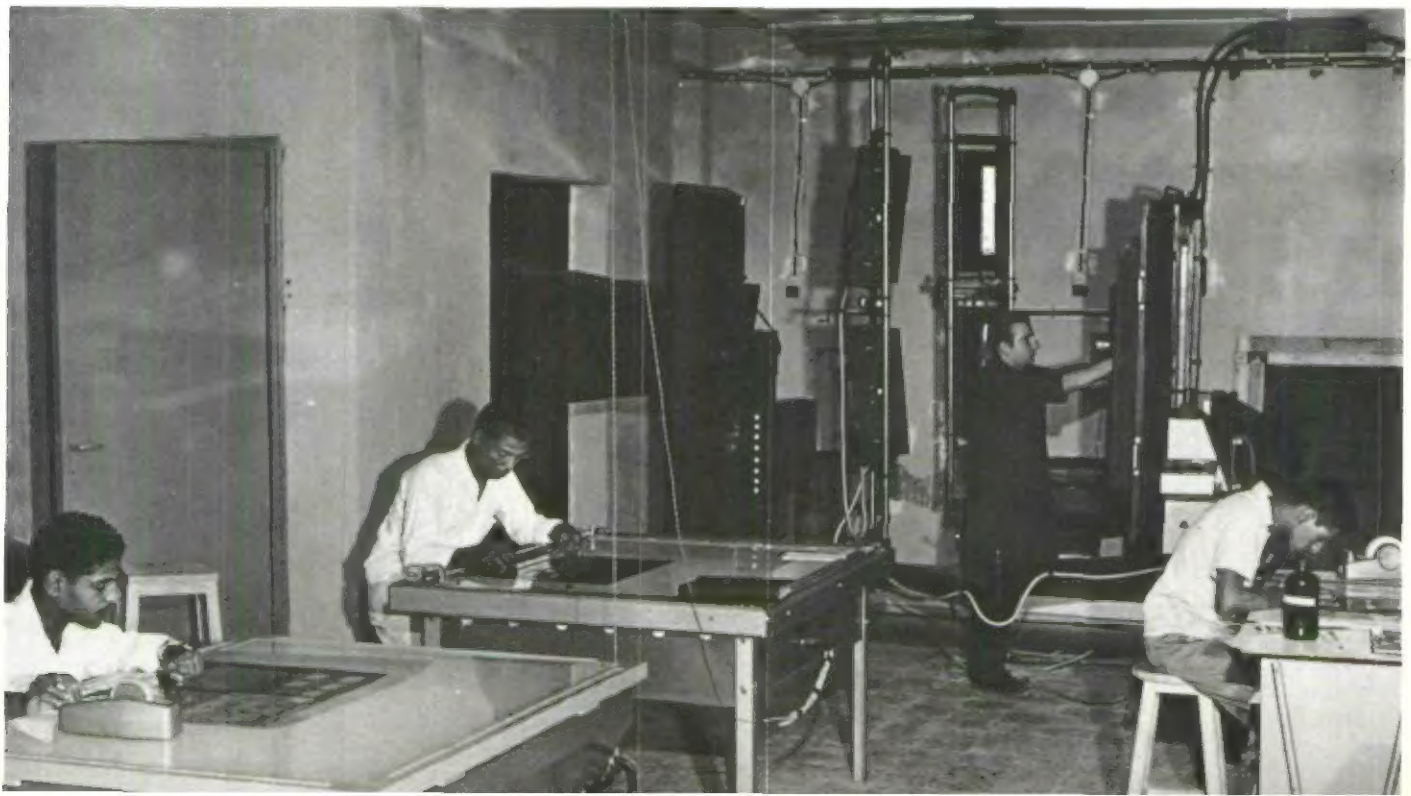
ومن الملاحظ على المطابع العراقية الاهلية انها كانت بدائية او شبيهة بالبدائية حتى نهاية الحرب العالمية الاولى . وان بعد هذا البلد العربي عن اوروبا ، وعدم سهولة سبل المواصلات بينه وبين العالم الخارجي ، حالا دون تقدم الطباعة فيه . ولكن على الرغم من هذه الصعوبات ،

والمطبعة المارونية ، والمطبعة العزيزية . وأصبح في دمشق اربع مطابع هي : مطبعة الولاية ، ومطبعة الحجر ، وهي تابعة للحكومة ايضا ، ومطبعة مجلس المعارف ، ومطبعة حبيب خالده .

هكذا كان حال الطباعة في القطر السوري في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، بل حتى نهاية الحرب العالمية الاولى .

ان تقدم الفن المطبعي وزيادة عدد المطابع رهن بعوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية لا يمكن لانسان ان ينكرها . لقد تأثرت احوال الطباعة في القطر السوري بتلك العوامل الاربعة تأثرا كبيرا مما يضطر كل من يؤرخ لهذا الفن الا يسقط من حسابه واحدا منها .

وبينما كانت الطباعة تسير قدما في كل من مصر ولبنان ، وتكافح ما وسعها الكفاح في كل من سوريا والعراق ، كانت بلاد اخرى من الوطن العربي بدون مطابع . ففي سنة ١٨٧٧ امر السلطان عبد الحميد الثاني بانشاء مطبعة في مدينة صنعاء عاصمة اليمن . وكانت تطبع فيها جريدة «صنعاء» الاسبوعية الرسمية ، وكانت لسان حال الحكومة التركية في ذلك العهد ، وكانت تحرر باللغتين العربية والتركية . اما المملكة العربية السعودية فقد عرفت الطباعة سنة ١٨٨٢ حين استحضرت الحكومة العثمانية مطبعة تدار بالقدم ، اطلقت عليها اسم «حجاز ولايتي مطبعة سي» اي مطبعة ولاية الحجاز .



رسالة الآثار العربية بعد الاسلام فهي هامة جدا . اذا احسن الكشف عنها حسب الاساليب العلمية الصحيحة ، ودرس تطور الابنية الاثرية دراسة دقيقة ، وجمعت اللقى والنقائس من هنا وهناك ، وصنفت ودرست بامعان ، فاننا لا شك سنحصل على معلومات قيمة تنير لنا جوانب التاريخ العربي الاسلامي ، وتكشف لنا عن اسراره وخفاياه . وتدلنا على مراحل تطور الحضارة العربية خلال العصور . لقد بدأت الدراسات الهامة عن الحضارة العربية في الاقطار العربية . وقطع الباحثون شوطا لا بأس به ، لكنني اعتقد ان دراسة الآثار العربية في الجزيرة العربية ستكون اهم . وستعطي معلومات ادق وأعمق ، وذلك للأسباب التالية :

١ - الجزيرة العربية وخاصة الحجاز حيث الحرمين الشريفان تضم من التراث العربي ، سواء أكان من الابنية ام من الاشياء المصنوعة ، نماذج متنوعة ونفيسة من جميع العالم العربي والاسلامي لانها كانت ولا تزال ملتقى الشعوب والامم الاسلامية من جميع الاصقاع .

٢ - تراكت فيها الآثار خلال العصور بعضها فوق بعض ، لذا نعتقد انه اذا نقب عنها حسب الاصول ، فانه لنا الامل الكبير في الحصول على معلومات مفيدة جدا تصحح ما لدينا من معلومات سابقة . هذا بالإضافة الى اهمية اللقى التي سيكشف عنها ، لان البضائع القديمة المنقولة الى الديار المقدسة قد تكون على درجة عالية من الاهمية والنفاة ، فقد تحمل اسماء وقد تحمل تواريخ تعيننا على تحديد الزمن .

٣ - نظرا لمكانة الحرمين الشريفين في قلوب المؤمنين فان الخلفاء والملوك والاثرياء ارادوا ان يخلدوا لانفسهم فيها اشياء هامة ، فخصوصهما بأنفس التحف ، وأقاموا فيهما انشاءات متتالية ، لذا تعتبر الآثار فيهما سجلا للاحداث ، ومجموعة طرائف (اليوم) تفصح عن تطور الفن الاسلامي . وبالرغم من ضياع اكثر التحف ، وطمس كثير من معالم الآثار القديمة التي لم تحفظ عند التجديد او الترميم ، فانه من الممكن الحصول على معلومات قيمة .

تقديمنا كتب التاريخ ومصنفات الرحالة وكتب الفقه وبعض كتب الادب على فهم الوقائع والاحداث وما طرأ على الابنية

(١) قافلة الزيت (محرم ١٣٨٤) .



مشكاة من الزجاج المتو بعد تاريخها الى حوالي القرن السابع أو الثامن الهجري .

آثار الجزيرة العربية العربية من العهود العربية الإسلامية (٢)

بفلم الاستاذ محمد أبو الفرج العتي . محافظ المتحف الوطني برمس

كنت ذكرت في مقالي السابق (١) اهمية آثار الجزيرة العربية قبل الاسلام وأوضحت ضرورة الكشف عن التراث القديم باملء الثغرات الموجودة في تاريخ العرب قبل الاسلام ، وإزالة الابهام عن كثير من القضايا المعماة . وبالرغم من كثرة الابحاث التي كتبت عن العرب ، فانها لا تزال تفتقر الى وثائق صحيحة تعطي معلومات اكيدة عن ماضيهم وعن تطور لغتهم وكتابتهم وفنهم وحضارتهم بصورة عامة .

الاثريّة وعلى مظاهر الحضارة العربيّة الاسلاميّة ،
الا انها تعتبر من نوع الاخبار التي تحتمل
الصدق او الكذب ، او يعتبرها المبالغة وسعة
الخيال . وهي مع اهميتها لا يمكن ان تفيد الا
اذا ايدتها المكتشفات الاثريّة .

لا بأس ان نشير الى اهم الكتب التي تحدثت
عن الديار المقدسة ، وأعطينا معلومات هامة
عن آثارها ونفاستها . اقدمها تاريخ مكة للأزرق
المتوفى سنة ٢١٧ هـ ، يليه كتب الرحالة
والجغرافيين كالهمداني والمهلبلي والمقدسي
وابن جبير وابن بطوطة والادريسي والاصطخري
ثم كتب الاخباريين كسبط ابن الجوزي والتقي
القاسبي والقاضي جمال الدين محمد وابن دقماق
والسهمودي والسنجاري والقاضي صلاح الدين
والعياشي . وتفيدنا ايضا كتب متأخرة تحوي
معلومات قديمة ومعاصرة اهمها كتاب البتانوني
وأمر اللواء ايوب صبري باشا ومحمد صادق باشا
واللواء ابراهيم رفعت باشا صاحب كتاب مرآة
الحرمين ، وهو كتاب هام جدا كتب بأسلوب
يرضى عنه البحث العلمي .

مطالعة هذه الكتب نعرف الى اوصاف
المناطق الاثريّة ، وما طرأ عليها من خراب
وعمران وتجديد وتحوير وتوسيع . لذا وقعت
هذه الاحداث في العصور التاريخية ، ولا بد
من ان بعض آثارها لا يزال ماثلا في الابنية ، كما
ان الكتابات المنقوشة عليها تدل عليها وترشدنا
الى معرفة الحقائق ، ولا بد ايضا من ان يد
التخريب والتجديد اصاعت علينا في الماضي
امورا هامة جدا كنا نحرص عليها ان تبقى .
لقد جرى هذا في عصر لم يكن قد تكون فيه علم
الآثار او تكون ولم نعلم به بعد .

لم تسلم الكعبة المشرفة من بعض التطوير الذي
لم يمس هيكلها الاساسي ، وانما استهدف
التجميل . لقد طرأ عليها اصلاحات كثيرة حتى
سنة ١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م ثم انهضت في سنة
١٠٣٩ هـ / ١٦٢٩ م بسبب الامطار والسيول ،
فجدد بناءها السلطان مراد الرابع سنة ١٠٤٠ هـ
(١٦٣٠ م) . وفي سنة ١٢٩٥ هـ (١٨٧٨ م) فرش
سطح الكعبة بالرخام . وقد حلي داخل الكعبة
منذ العهد العباسي بصفائح الذهب والفضة
والفضة المذهبة عدة مرات ، وتعرّت من حليها
عدة مرات : فقد يقع والي مكة بعجز مالي
او يضطر الى المال للقضاء على فتنة ، فيلجأ
الى الكعبة ، فيترع عن بابها او اساطينها
صفائح الذهب ويتصرف بها ، ثم يعود

الخليفة الى التعويض ، كما حدث ايام المعتضد
بالله في سنتي ٢٥١ هـ (٨٦٥ م) و ٢٦٨ هـ
(٨٨١ م) .

على الحرم المكي تطورات كثيرة ، فاذا
نظرنا اجزائه وأبوابه ومآذنه وعقوده
وعنده لرأيناها تعود الى عصور شتى ، الا ان
اغلب ما هو باق يعود الى العهدين المملوكي
والعثماني . اين هي العناصر الزخرفية وبقايا
الابنية التي تعود الى العهود السابقة ؟ - لنورد على
سبيل المثال المناير الخشبية التي اقيمت في الحرم
والتي ذكرت في المراجع التاريخية : منبر معاوية
بثلاث درجات اقيم سنة ٤٤ هـ (٦٦٤ م) ،
منبر الرشيد بتسع درجات اهداه عامله موسى
ابن عيسى من مصر (تولى سنة ١٧١ هـ / ٧٨٧ م) ،
الواقى ٢٢٧-٢٣٢ هـ / ٨٤١-٨٤٦ م) اهدى
ثلاثة منابر احدها للحرم والثاني لمنى والآخر لعرفة ،
منبر المنتصر (٢٤٧-٢٤٨ هـ / ٨٦١-٨٦٢ م)
وكان حسب الوصف عظيما جدا ، منبر المقتدي
(٤٦٧-٤٨٧ هـ / ١٠٧٤-١٠٩٤ م) وقد
احرقه الفاطميون حتى لا تكون الزعامة في العالم
الاسلامي للعباسيين ، منبر الاشرف شعبان اقيم
سنة ٧٦٦ هـ (١٣٦٤ م) وقد اصلح مرارا وقد
شاهده التقي القاسبي سنة ٨١٥ هـ (١٤١٢ م) ،
منبر المؤيد شيخ اقيم سنة ٨١٨ هـ (١٤١٥ م) ،
منبر الناصر خوشقدم ٨٦٦ هـ (١٤٦١ م) ، منبر
الاشرف قايتباي ٨٧٧ هـ (١٤٧٢ م) ، منبر
سليمان القانوني ٩٦٦ هـ (١٥٥٨ م) وهو من
الرخام ، وقد بقي قائما .

لو بقيت لنا اجزاء هذه المناير لكانت ثروة
عظيمة من الآثار الخشبية لا يمكن ان تضاهي ،
فهي تساعدنا على تتبع تطور الفن الاسلامي في
الحفر على الخشب وتطعيمه والتزييل فيه طوال
مدة تسعة قرون .

على المسجد النبوي الشريف في المدينة
المنورة تطورات كثيرة بينها مصور
ملون نشره اللواء ابراهيم رفعت باشا في كتابه
« مرآة الحرمين » ، وصنعه المهندسون الاتراك ،
وطبع على نفقة خليل افندي القازاني في المانيا ،
ونسخه مصغرا المهندس المصري حسن حسين
يوسف سنة ١٣٢١ هـ (١٩٠٣ م) وهو مصور
هام جدا اعتمده الاستاذ سوفاجه Sauvaget
في بحثه عن المسجد الاموي في المدينة ، يبدو
عليه بالالوان مراحل التوسع الطارئ بعد عهد
الرسول - ص - في عهد عمر بن الخطاب
وعثمان بن عفان والوليد بن عبد الملك والمهدي

العباسي وقايتباي المملوكي والسلطان عبد المجيد
العثماني .

هذه الزيادات تمت في عصور متتابعة الا
ان الحريق والخراب ذهبيا بشواهد العمران القديم .
لقد احترق المسجد في عام ٦٥٤ هـ (١٢٥٦ م) ،
فلم يبق منه الا القبة الموجودة في الصحن التي
كانت تحوي الذخائر وكان قد بناها الناصر
لدين الله العباسي سنة ٥٧٦ هـ (١١٨٠ م) .
وقد قام المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين
بأعباء البناء فأرسل سنة ٦٥٥ هـ (١٢٥٧ م) في
موسم الحج الاموال والصناعات والآلات وأسهم في
التكاليف الملك المظفر صاحب اليمن من بني
رسول (٦٤٧-٦٩٤ هـ / ١٢٤٩-١٢٩٤ م) ،
ونور الدين علي صاحب مصر (٦٥٥-٦٥٧ هـ /
١٢٥٧-١٢٥٨ م) ثم الملك الظاهر بيبرس
(٦٥٨-٦٧٦ هـ / ١٢٦٠-١٢٧٧ م) الذي
اتم بناءه .

الملك الناصر محمد بن قلاوون المملوكي
رواقين في الحرم سنة ٧٢٩ هـ
(١٣٢٨ م) وجدهما برسباي سنة ٨٣١ هـ
(١٤٢٧ م) ، ثم جدد الظاهر جقمق سقف
الروضة وسقفا اخرى سنة ٨٥٣ هـ (١٤٤٩ م) .
اما الملك الاشرف قايتباي فقد اجرى عمارة سنة
٨٧٩ هـ (١٤٧٤ م) شملت السقف والعمد
والجدران والمآذن . ثم انقضت صاعقة عظيمة
على المسجد سنة ٨٨٦ هـ (١٤٨١ م) فاحترق
وتهدم ولم يسلم الا الحجرة الشريفة والقبة الموجودة
في الصحن . فقام الاشرف قايتباي بعمارة
واسعة جدا شملت المسجد كله وقد انفق عليها
١٢٠٠٠٠ دينار .

وقام السلطان سليمان القانوني
(٩٢٦-٩٧٤ هـ / ١٥٢٠-١٥٦٦ م) ببعض
اصلاحات اخرى ، وبني المئذنة المعروفة باسمه
في الركن الشمالي الشرقي ، وتبعه السلطان سليم
الثاني ، فبنى قبة جميلة سنة ٩٨٠ هـ (١٥٧٢ م)
جملتها بالتسقيس ، وقام السلطان محمود
الثاني ببعض الاصلاحات سنة ١٢٣٣ هـ
(١٨٠٨ م) ، الا ان الاعمال الكبيرة تمت على
يد السلطان عبد المجيد بين سنتي ١٢٦٥-١٢٧٧ هـ
(١٨٤٩-١٨٦٠ م) بسبب تضعف البنيان ،
ففقض المسجد كله ما عدا المقصورة وبعض
الجدران المتينة . وقد كان ينقض جزء وتعاد
عمارته ، ثم ينقض جزء آخر ، لثلاث تتعطل
فيه الصلاة والزياره ، واستمر العمل اثنتي عشرة
سنة حتى انتهى .

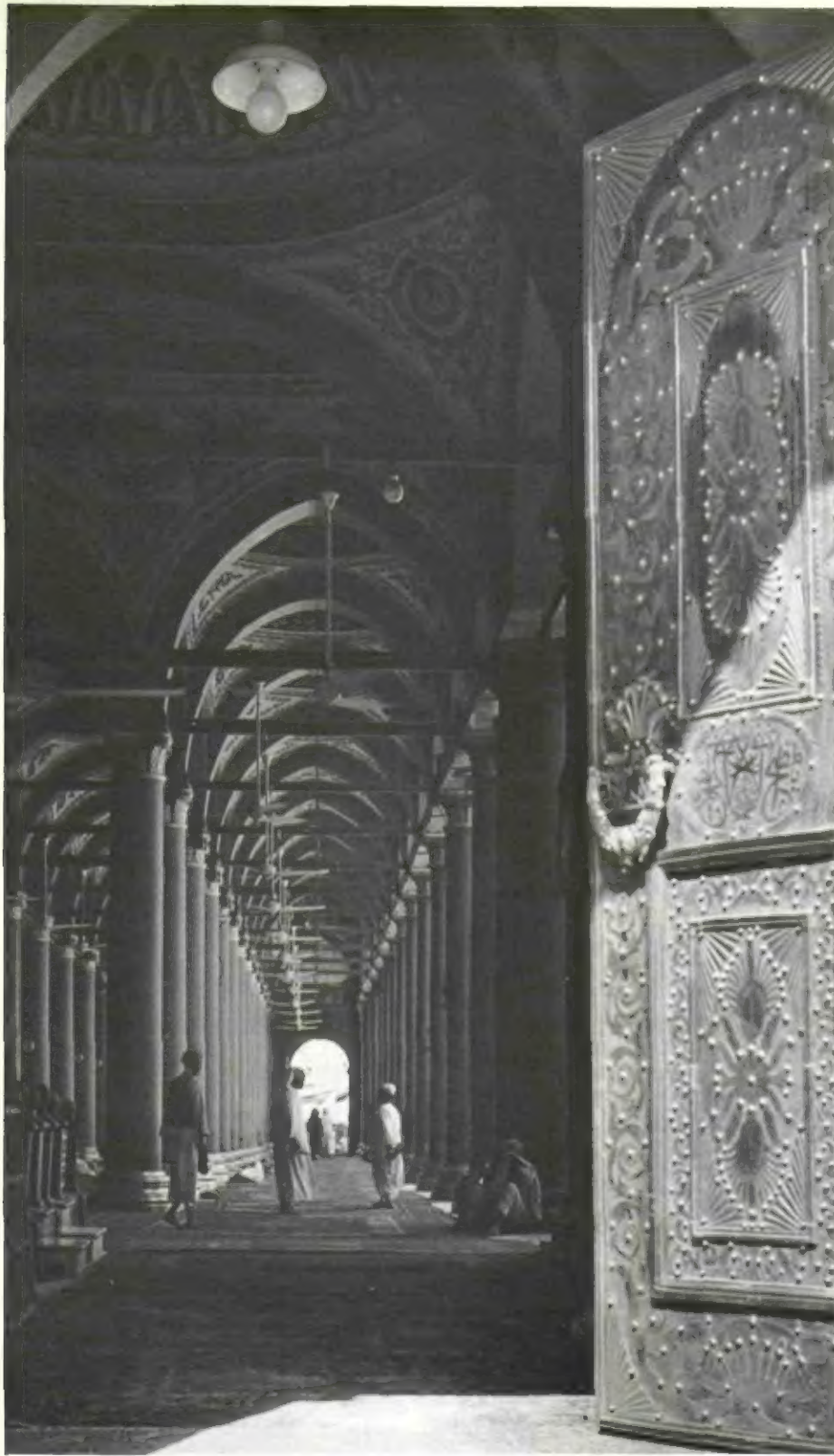
طراز اعمال التجديد ايضا على المزارات والمرافق العامة كعين زبيدة ، وان كتابات كثيرة لا تزال موجودة تشير الى الاصلاحات المتتالية . والآن لا تزال يد الاصلاح والترميم والتجديد تعنى بهذه الاماكن المقدسة . من المؤكد ان متطلبات الحياة الحديثة وكثرة السكان وازدياد الاقبال على الديار المقدسة — كما هو ملحوظ — تضع المسؤولين امام مشاكل عمرانية كبيرة في المدن المقدسة . ان مهندس تخطيط المدن وعالم الآثار يمكنهما ان يتعاونوا على ايجاد حلول سليمة يتوصل بها الى الغاية المرجوة . تصان بها الآثار من الاندثار ، وتنظم مناطق الازدحام بشكل يفرج الكرب ، وتزاد المرافق العامة بشكل يريح الجمهور .

التنقيبات الأثرية

تجري التنقيبات الاثرية في خرائب القصور ومواقع الابنية المندثرة والمدن المنقرضة . ولقد ذكرت هنا مرتبة حسب الاهمية والاولوية . تذكر كتب التاريخ والرحلات ان في وادي العقيق مثلاً وعصراته وجماداته قصور متعددة لعظماء العرب القدماء كقصر عروة بن الزبير ، وعاصم ابن عمرو ، والمغيرة بن ابي العاص ، وعنبسة ابن عمرو ، وجعفر بن سليمان ، وقصر المستقر لأبي بكر بن عبدالله بن مصعب ، وقصر عبدالله ابن ابي بكر بن عمرو ، وقصر ابراهيم بن هشام ، وقصر آل طلحة ، وقصر خارجة ، وقصر عبدالله بن عامر ، وقصر مروان بن الحكم ، وقصر سعيد بن العاص .

اطلال هذه القصور كانت لا تزال موجودة في مطلع هذا القرن ، ولا ادري ما هو وضعها الآن ؟ هل ازيلت ؟ هل جدد بناياتها ؟ وما لا شك فيه انه اذا اجريت فيها تنقيبات علمية استطعنا ان نتعرف على مخططاتها وعناصرها العمرانية والزخرفية ، ولا بد من ان نجد فيها كتابات ولقى متنوعة من الفخار والخزف والزجاج والنقود تفصح لنا عما اعتورها خلال عصور التاريخ ، من سكنها ومن اصلح فيها ، الى اي عصر ظلت مسكونة

لذا كانت هذه الابنية قابلة للترميم والاصلاح الفني ، فانه لمن دواعي الفخر ان يعاد انشاء بعض القصور القديمة ليتعرف الشعب على طراز العمارة القديمة . واذا لم يجد المسؤولين نقعا من اعادة انشاء البناء كله ، فانه



احد مداخل الحرم النبوي الشريف في المدينة المنورة وتبدو فيه روعة التصميم والنقش .

تفتح الى الجمهور ليزورها ، ويتعرف فيها على ماضيه . اما مواضع الابنية او مجموعات الابنية المندثرة ،

من المفيد ان يعزل وينظف وتدعم مواطن الخطر في الاركان والعقود وترقم بعض اجزائه وتعرض فيها بعض العناصر الزخرفية بشكل جميل ، ثم

فان التتقيات فيها تعطينا معلومات هامة عن مخططاتها ، وتغني مجموعتنا المتحفية من المكتشفات ، الا انها تأتي بالمرتبة الثانية من حيث البدء بالعمل ، لانها تتطلب تنقيات واسعة ونفقات باهظة ، وانه لا مجال للخوف عليها اذ هي مطمورة تحت الارض ، ولقد بقيت مئات السنين كذلك ، فلن يضيرها ان تبقى كذلك عشر سنوات اخرى .

عندما يقوم المواطنون بأعمال الحفر لاغراض شتى . قد يعثرون على اشياء اثرية .. ويمكن جمع مثل هذه اللقى عن طريق المكافآت التي تدفع الى من يعثر عليها .

من هذه المصادر الغنية نحصل على قطع اثرية هامة جدا وهي سندر الخيرات الوفيرة ، وستكون المواد الاولية متاحف تنشأ في كل بلد هام ، تضم تراثنا العربي الاسلامي الاصيل ، تلك المتاحف التي ستكون مدارس تثقيفية للشعوب العربية والاسلامية ولزوار الاماكن المقدسة .

التحف والنفاثس الثمينة التي كانت تهادى الى الحرمين الشريفين والمزارات قد تحدثت عنها كتب التاريخ والرحلات ، ولا اظن انها بقيت في الاماكن التي قدمت اليها . واذا بقي منها شيء ، فهو النذر اليسير . لا يمكن ان يتصور المرء كم تساوي هذه التحف من حيث قيمتها العلمية والفنية والمادية . على اي حال لا يمكن ان نحزن على ما مضى ، لكننا نعتقد ان الوقت مناسب لان تصان البقية الباقية من العث ، تحصى في مواضعها وتسجل في سجلات مضبوطة ، وتصور بالالوان ، وتُنشر بأبحاث علمية .

لا بأس ان اورد بعض هذه الاعلاق التي اهديت الى الكعبة الشريفة والحجرة النبوية والتي اشير اليها في بعض المراجع . يقال ان ساسان ابن بابك (ملك الفرس) اهدى الكعبة قبل الاسلام غزالين من الذهب وجواهر وسيفاً ، دفنت في زمزم ، ثم اكتشفها عبد المطلب جد الرسول - ص - . ويقال ان كلاب بن مرة اول من جعل في الكعبة السيوف المحلاة بالذهب والفضة ذخيرة لها . علق الخليفة الثاني عمر بن الخطاب هلالين من الذهب كانا ضمن الغنائم بعد فتح مدائن كسرى ، لانه وجد من الصعب قسمتها بين المسلمين . ارسل عبد الملك بن مروان الى الكعبة شمسيتين وقدرحين من قوارير . كما ارسل الوليد بن عبد الملك قدرحين آخرين . ارسل



محراب أثري في مسجد قبا ، وهو أول مسجد في الاسلام .



استعادتها ، اما اذا كانت لا تزال في ايدي الناس فانه يستحسن ان تمنح المكافآت الجزيلة لاستعادتها وحفظها في متحف خاص ، حتى ولو كانت هذه التحف مكسورة او ناقصة او مشوهة ، فان علم الآثار يمكنه ان يصلح الاثر مهما كان وضعه ويحرص على حفظ الكسور الصغيرة والبقايا التافهة ، ولا يهتم العلم بالجمال والكمال بقدر ما يهتم بالقيمة الفنية والفائدة العلمية .

ان البلاد العربية السعودية ملأى بدون شك بالتحف الموجودة لدى الافراد والجماعات ، وربما كان هؤلاء الافراد لا يقدرّون قيمة ما عندهم ، ولا اقصد هنا النفائس الغالية كالاسلحة والاواني المصنوعة من المعادن الثمينة ، فهذه ربما كان اصحابها احرص عليها من التحف التي اعنيها . اعني مثلاً كسوة الكعبة المشرفة وستائر الابواب والجدران الداخلية الكسوة تبدل في كل عام ، اين فضائل الستائر القديمة التي كانت تقطع وتباع الى الناس او تمنح او تهدي ؟ اين الاسمة القديمة والفرامانات والوثائق الرسمية والخلع الثمينة والاسلحة ؟ اين المزاويل التي كانت تعين اوقات الصلاة والادوات الفلكية الاخرى ؟ اين المخطوطات النفيسة ؟ اين اللخاف (٧) والعظام المكتوبة ؟ اين النقود القديمة من جميع العصور الاسلامية ؟ انها بلا شك موجودة بكثرة في الحجاز ، لقد ورد الى ممعنا اخيراً ، وهذا ما دعاني الى كتابة هذا المقال ، انها تباع علناً كأية سلعة اخرى ، وان كثيراً منها يخرج دون شك من الجزيرة العربية ليجد طريقه الى البلاد الاجنبية .

الجلالري (٧٤٠-٧٥٩ هـ / ١٣٣٩-١٣٥٧ م) اربعة قناديل (٤) ، اثنين من الذهب واثنين من الفضة ، وقد استولى عليها ايضاً امير مكة عجلان ابن رميثة (الذي حكم في فترات متقطعة بين ٧٤٦-٧٧٤ هـ / ١٣٤٥-١٣٧٢ م) .

التقي القاسي في كتابه «شفاء الغرام» انه لم يكن يوجد في الكعبة في زمنه الا ستة عشر قنديلاً ، واحد من الذهب وثلاثة من الفضة وواحد من البلور (الصخري) واثنان من النحاس وتسعة من الزجاج الحليسي (٥) . ويقول انه لا يوجد سواها بسبب امتداد ايدي الولاة والمتنفذين (٦) اليها .

هذا قليل من كثير مما أهدي الى الكعبة المشرفة سجله بعض الكتاب ، وغيره كثير مما أهدي الى الحجرة الشريفة في المدينة المنورة والى المزارات الاخرى والى الحرمين الشريفين كالقناديل الذهبية التي اهداها السلطان سليمان القانوني سنة ٩٦٣ هـ (١٥٥٥ م) اثنين للكعبة وواحد لمولد الرسول - ص - في مكة .

لقد كان في مفتتح هذا القرن الاخير عدد كبير من القناديل في الحرم المكي يبلغ عددها ١٠٨٨ قنديلاً ، و ٦٢٠ قنديلاً في المسجد النبوي و ١٠٦ قناديل في المقصورة وحول الحجرة الشريفة معلقة بسلاسل من المعادن الثمينة ، منها ٣١ قنديلاً من الذهب المرصع بالماس والياقوت . هذا عدا التناير والشمعدانات الذهبية والثريات الفاخرة والقماقم والمباخر الذهبية المرصعة والتحف الاخرى . نرجو ان تكون اليد الامينة قد صانعتها جميعاً من العبت .

تُرى اين التحف الضائعة ؟ - اذا خرجت الى البلاد الاجنبية فانه من المستحيل

الوليد الثاني ابن يزيد بسرير وهلالين ، وأرسل ابو العباس السفاح الصفحة الخضراء ، وأرسل المنصور القارورة الفرعونية (٢) ، أرسل المأمون بياقوتة ثمينة ، وأرسل المتوكل شمس من الذهب مكحلة بالدر والياقوت والزبرجد وسلسلة تعلق في وجه الكعبة . أهدي المعتصم الكعبة قفلاً من الذهب . كان لاحد ملوك التبت صنم من الذهب ، على رأسه تاج مكلل بالجوهر ، مثل على سرير مربع من الفضة ، اسلم ذلك الملك فأهدى الكعبة هذه التحفة الرائعة (٣) . وأهدى ايضاً احد ملوك السند الكعبة بعد اسلامه طوقاً من الذهب مكللاً بالزمرد والماس ، وبياقوتة خضراء (٤) . زنتها ٢٤ مثقالاً علقت في الكعبة سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م) . أهدي جعفر ابن الخليفة العباسي المعتمد قصبة من الفضة في داخلها كتاب بيعته وبيعة ابي احمد الموفق بالله فعُلقت في الكعبة سنة ٢٦٢ هـ (٨٧٥ م) . أرسل المطيع سنة ٣٥٩ هـ (٩٦٩ م) قناديل كلها من فضة خلا واحداً من الذهب زنته ٦٠٠ مثقال . أهدي الملك المنصور صاحب اليمن (من بني رسول) في سنة ٦٣٢ هـ (١٢٣٤ م) قناديل من ذهب وفضة . وأهدى الظاهر بيبرس البندقداري الكعبة قفلاً ومفتاحاً (من الذهب) . وأهدى علي شاه وزير الملك الايلخاني ابي سعيد بهادرخان في سنة ٧١٨ هـ (١٣١٨ م) حلقتين من الذهب مرصعتين باللؤلؤ والبلخش (٥) ، كل حلقة زنتها ألف مثقال ، وفي كل حلقة ست لؤلؤات بينها ست قطع من البلخش . وقد علقتا زمناً يسيراً ، ثم استولى عليهما امير مكة زمينة بن ابي نعي (حكم في فترات متقطعة بين ٧٠١-٧٤٦ هـ / ١٣٠١-١٣٤٥ م) . أهدي صاحب بغداد شيخ أويس

(٢) أعتقد أن هذه القارورة لا يمكن أن تقدر بثمن ، ربما كانت من نوع القوارير المكتشفة في تل العمارنة وغيرها من المواقع الأثرية المصرية ، بعضها محفوظ في متحف البوير في باريس وبعضها في المتحف الأمريكية وفي المجموعات الخاصة وبعضها في متحف بروكسل التاريخي . وهي تعود الى الألف الثاني ق.م. فهل يجوز أن تكون قارورة المنصور قد تسربت الى أحد هذه المتاحف والمجموعات من الحجاز ؟

(٣) ذكر هذا الخبر ولا أدري وجه الصحة فيه .

(٤) أظن أن القناديل المذكورة هي ما نطلق عليها المشكالات .

(٥) أعتقد أنه من الزجاج المصنوع بالميناء والذهب الذي اشتهرت صناعته في حلب في القرنين ٧-٨ هـ (١٣-١٤ م) . واليك مثلاً عن المشكاة الموهبة المحفوظة في متحف دمشق (راجع الصورة) .

(٦) جمار بن هبة الحسيني امير المدينة سلب كثيراً من النفائس سنة ٨١١ هـ (١٤٠٨ م) ، يرغوث بن بدير بن جريس الحسيني ودبوس بن سعد الحسيني سلبا كثيراً من قناديل المسجد الحرام سنة ٨٦٠ هـ (١٤٥٥ م) .

(٧) اللخاف هي الرقائق من الحجارة أو الملاط كان يكتب عليها بالخبر . وقد وجد منها في سورية والأردن في القصور الأموية .

آراء تيمور في كتابة القصة

بقلم الأستاذ عبد الله أبو العنين

فني رفيع»، فهو يرى ان جميعها ألوان لها كيانها الخاص في المجتمع الانساني ، ولها اثرها فيه . ويؤيد تيمور المزج بين تصوير النماذج البشرية والمواقف في القصة ، ولا ضير عنده في ان يغلب احدهما على الآخر ، ويذكر ان «العبرة في تغلب احد العنصرين على الآخر ليست في تفضيل العناية بالنموذج او العناية بالموقف» . وانما العبرة بأن تكون الروعة الفنية متحققة في هذا العنصر او ذلك او متحققة بين العنصرين على سواء .

وأيضا تيمور ضرورة العناية بأسلوب القصة ، اي العناية بتجويد العبارة وسلامة اللفظ وتناسق العبارة وتناسق الجمل لان في «اعتقاده ان الاسلوب وسيلة لابلغ الفكرة ، وسيلة تعبيرية لا بد ان تتوافر لها الجاذبية والجمال ، كما تتوافر لها القوة او الجزالة في مواطن القوة والجزالة ، والرقعة واللفظ في مواطن الرقة واللفظ . والكاتب يهدف في اسلوبه الى ان يجعله حافلا بعوامل التأثير والتشويق والاقتنان» وهو يعتقد «ان الكاتب العربي المعاصر والقصاص بصفة خاصة مطالب ان يلجأ الى عملية تطويع بين الفصحى والعامة» اذ «ان التعليم يتسع نطاقه والاذاعة تملأ الآذان والشعب يلقي الفصحى ، في تعبيراتها الحضارية ، والثقافة العامة ، فيطور بذلك عاميته تطورا بعيد المدى» . ومن ناحية اخرى يرى تيمور ان العامة الملابس حياتنا الخاصة اسرع الى ابتكار الصيغ والمواضع التي تفتقر اليها في التعبير والاداء ، فلا تجد الفصحى بدا من الاستفادة بذلك المدد الذي يزيدها ثروة ونماء .

ويرى تيمور ان خمسين في المائة من القصة يجب ان يكون للتسلية وذلك لان «القصص بل الادب بوجه عام - يقوم من فنون الثقافة مقام الفاكهة من ألوان الطعام ، والرحيق من انواع الشراب ، والنغم من مختلف الاصوات» فأساس الفن القصصي عند تيمور ابتعاث الانس بما يعرضه الكاتب من صور الحياة في دنيا الناس وبث الطرب بما يستشف من سراتها التي تحفظها الانظار في زحام المجتمع البشري ، واثارة العجب بما تحفل به الغاديات والرائحات في السلوك الانساني العام من مفارقات ومتناقضات ويذكر «ان خمسين في المائة من القيمة الفنية لعبقريات شكسبير ولذعات ديكنز وبدائع مولير وما اليها في الآداب العالمية في قديم وحديث (البقية على الصفحة ٤٩)

اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى
فصادف قلبا خاليا فتمكنا
ونحن نستنتج من هذا انه يحسن بكاتب القصة المبتدئ ان يبدأ بكتابة القصة القصيرة للاسباب التي ذكرها تيمور والتي اوردتها فيما سبق .
وقد سأله احدهم عن نصيحته له بمناسبة بدء حياته العملية ككاتب قصة فأجابه بأن «نصيحتي الا تستمع الى نصيحة ، فادرس واقرأ وزاول ، ولك بعد ذلك من هتاف نفسك ومن بصيرتك ناصح امين» . وسأله آخر عن اربعة كتب تفيد كاتب القصة الناشئ وتهديه للنجاح في فنه فأجاب بقوله «هي كتاب الحياة وكتاب الثقة بالنفس وكتاب المثابرة وكتاب التطلع الى الجديد» .

ويرى تيمور على كل حال ان اول صفة يجب ان تتوفر في كاتب القصة هي الموهبة ، وان «موجز الصفات اللاحقة بها ان يتزود القاص بدراسة اصول الفن ورسومه ، كما تتجلى على اقلام النقاد ، وان يتسع اطلاعه على امهات القصص في الادب العالمي» .

وليقف تيمور ان «عمود القصة ان تكون صادقة في الاستلهام والتصوير» وان «رأس مال القصص ان يكون صادقا في الاستجابة والتعبير» وان «الصدق وحده هو الذي يهب الفن قبة الحياة» . واما عنصر القصة عنده فقد يكون احد العناصر الآتية كالأوقع او ما وراء الواقع ، وكالتأثير الشخصي او التعمص النفسي لما يجول في حومة المجتمع من حقائق وأسرار ، وكاستيحاء المحيط الخاص المحدود بزمان او مكان ، او استيحاء المحيط العام الذي لا يتقيد بالزمان والمكان . «فكل من هذه العناصر جميعا» عنده «صالح لان يتمحصر عن عمل

الاستاذ محمود تيمور من اشهر كتاب القصة في عصرنا هذا ، قرأت كتابه «ظلال مضئفة» وهو عبارة عن اجابة على اسئلة وجهت اليه في «ألوان من قضايا الادب والفكر وشكول من مشكلات المجتمع والحياة» كما ذكر في المقدمة ، ورأيت ان استعرض هنا من اجابته الجانب الذي تخصص فيه وهو القصة ، فهو لا يخلو من الفائدة للذين يمارسون كتابة القصة او يريدون كتابتها . فهو وان مارس ألوانا من الكتابة الا ان القصة هي اكثر ما كتب .. وهو يقول في كتابه هذا ، عند الاجابة على احد الاسئلة التي وجهت اليه في شهر ابريل سنة ١٩٦٢ ما يلي «بين يدي الآن من مؤلفاتي نحو خمسين كتابا مطبوعا منها خمس عشرة قصة ، وخمس عشرة مسرحية ، وستة كتب في مجموعة كل منها قصة مطولة ، وأربعة تحوي صورا وخواطر في الحياة والمجتمع ، وأربعة كدراسات في اللغة والادب ، وكتاب في وصف رحلاتي الى البلاد الاوربية» .

وتتضح لنا مما ذكره المؤلف شيء هام وهو ان القصة القصيرة هي اكثر ما كتب وانه يفضلها على القصة الطويلة ، وسبب ذلك كما يوضحه هو «انه كان قارئ قصة قبل ان يكون كاتب قصة» وان «اكثر ما قرأ في مطلع حياته الادبية كان القصص القصير» .. ولذلك اتجه اول ما اتجه الى كتابة القصة القصيرة . وهو يوضح اتجاهه هذا فيقول «ان القصة القصيرة من الناحية الشكلية منالها ايسر ، ويسرها لا يقف عند حد كتابتها ، بل انها ميسرة ايضا للنشر ، ميسرة للقراءة» .. وهو وان كتب القصة الطويلة ايضا ، كما ذكرت سابقا ، الا انه ظل اكثر ميلا الى كتابة القصة القصيرة ، ويوضح ذلك متمثلا بقول الشاعر :

النظارة الملونة

للشاعر محمد هاشم رجب

فديتها .. نظارة ملونه
شفافة .. لكنها عميقة
وتبعث العواطف المدمدمة
فديتها .. تحت الجبين المشرق
اطارها ينساب في دلال
ويسكب الليل على الحواجب
فديتها .. نظارة أنيقة
تطل من خلف الزجاج الداكن
من غير ان تكشف عن اسرارها
فديتها .. تحب من أحبها
وحينما تلقي بها تلوح
وتستحيل قطعتي زجاج

من المساء .. والضحي .. مكوته
تجب عني النظرة الرقيقة
عبر ظلال داكنات معتمه
قد اكتست منه بأبهى رونق
كجدولين في حمى الدوالي
فترتمي في لجة الغياهب
فديت كل نظرة عميقة
لتستشف كل سر كامن
أو تستيح الغوص في أغوارها
تجها ويزدهيها قربها
كأنما قد فارقتها الروح
مغروستين في اطار عاج

فديتها .. نظارة أنيقة
في وجهك الملائكي الساحر

تلمس الملامح الرقيقة
انموذج الحسن البهي الناضر !!



حَرْبُ سِجَالٍ بَيْنَ الْجَرَائِمِ وَالْعَقَاقِرِ

فلم الدكتور فؤاد صروف

تحضير عينة لفحص تحت المهر



معاينة بعض المواد المحتوية على الجراثيم .

في الصراع الدائم بين الصحة والمرض ، بدا لعلماء الطب ، وذاع بين الناس ، في اواخر العقد الرابع وأوائل الخامس من هذا القرن ، ان كفة العلم قد اخذت ترجح على كفة الامراض الجرثومية ، بفضل حدثين خطيرين ، افضيا الى صنع عقاقير جديدة وصفت «بالعقاقير العجيبة» او «الساحرة» لفرط نفعها وبالعلاج الذي احدثته في القضاء على جراثيم مرضية ، كان الرأي الغالب يومئذ انها عاصية لا تدعن لعقار ما . وقد وقعت هذه العقاقير ، في فئتين - اولاهما صنعت بعد كشف دوماك الألماني ، والثانية بعد كشف فلمنج الانكليزي .

كان جرهارد دوماك باحثا كيميائيا في مصنع الماني للنسيج ، عندما تبين ان صبغا احمر يدعى «برونتوزيل» يستطيع ان يضع حدا للالتهابات التي تسببها الجراثيم البكتيرية السبحية في الفئران . ومن مصادفات التاريخ ، ان ابنة دوماك وخزت اصبعها بآبرة ، فتولد فيها التهاب ضار سبجي الجراثيم ، وانتشر في جسمها انتشارا سريعا ، فلما قطع دوماك الامل

من شفائها بالاعتماد على المألوف من وسائل العلاج ، حملته اليأس على استعمال ذلك الصبغ ، فردت اليها العافية . ولم يلبث ذلك الصبغ حتى افضى الى صنع عقاقير «السلفوناميد» التي اثبتت جدواها في الابراء من حالات مرضية كثيرة مردها الى الجراثيم البكتيرية السبحية . ومنح دوماك جائزة نوبل الطبية عام ١٩٣٩ ، ولكنه اضطر الى رفضها ، بسبب قانون قائم في المانيا النازية يومئذ .

والتا الكسندر فلمنج ، فقد كان يفحص في مخبره ، بلندن صحيفة من مزدرع جرثومي ، فتبين فيها بالملاحظة الذكية الدقيقة شيئا لم يألفه يفنك بالجراثيم البكتيرية في صحفته ، فأكب على دراسته ، فوجد نوعا من العفن اسمه «بنسيليوم نوتاتوم» وهو قريب من العفن في الجبن الفرنسي المعروف باسم «روكفور» ، ثم اثبت بالتجارب ان هذا العفن يفرز مادة تدمر الجراثيم ، ولكن ملاحظته طويت بضع سنوات ، لازدياد الاهتمام في العقد الرابع بعقاقير «السلفا» . ولكن لم يكذبث ان نفعها المحقق مقتصر على الفئك بالجراثيم البكتيرية السبحية ، حتى بادر العلماء بعيد نشوب الحرب العالمية الثانية ، الى البحث عن سلاح يحاربون به العفونة التي تكثر في جراح المحاربين ، ومردها الى جراثيم بكتيرية عنقودية . وعني فلوري بجامعة اكسفورد بملاحظة فلمنج التي مضى عليها عشر سنوات او نحوها ، فكان ذلك بداية عهد عقاقير «البنسلين» وما اشتق منها او صنع على غرارها مما دعي عقاقير «الانتيبيوتيك» ، ومنح فلمنج وفلوري جائزة نوبل الطبية عام ١٩٤٥ .

في الانتصارات الباهرة ، على الامراض العائدة الى جراثيم بكتيرية سبحية ، او عنقودية ، اعتمادا على هاتين الطائفتين من العقاقير ، نبت الامل ، الذي كاد ان يقارب اليقين ، بأن هذه العقاقير ،

قد امالت ميزان الحرب بين الانسان والجراثيم ، الى جهة الانسان ، وصار في الوسع ان يتطلع الناس الى عصر ينالون فيه الظفر على عشرات من الامراض او الحالات المرضية الضارية . فالحوادث التي رويت في الصحف ، لشهرة الذين عولجوا ، او سجلت في اصابير المستشفيات والعيادات ، او نشرت في المجلات الطبية ، بينت ان هذه الجراثيم ، قد اديلت من هذه العقاقير في فتيها ، ضربة دوختها ان لم تكن قد قضت عليها قضاء مبرما . ولكن لم تكذب تنقضي بضع سنوات . حتى بدا ان هذه الجراثيم ، قدرة كامنة ، تمكنها من التمرد على العقاقير ، والارتداد

• استعمل لفظ «جراثيم» في هذا المقال استعمالا شاملا للجسم الدقيقة التي تحدث الامراض بوجه عام . وهذه الجراثيم كثيرة ومختلفة ، فمنها فئات البكتيريا وأسنانها كالأجسام التي تحدث تسم الدم أو التهاب اللوزتين ، ومنها البروتوزي وهي أصغر الحويصلات وبعضها يسبب البرداء (الملاريا) أو مرض النوم ، ومنها الفيروسات التي تمر من مسام أدق المرشحات ، كفيروس الزكام أو الحمى القرمزية .

• ولفظ الجراثيم (مفرده جرثوم وجرثومة) وارد في المعاجم العربية ، ومن معانيه : «الجرثوم» اصل الشيء . وقد أورد المعجم الوسيط لفظ مكرويات الذي أقره مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، مقابلا للفظ جراثيم . وما يستوقف النظر الشبه الغريب بين جرثوم و Germ في حروف اللغتين ومعناها . فاللفظ الأجنبى يعني ، كالجراثيم ، الأصل الذي ينبت منه الشيء . ويستعمل ايضا للمكروب .

• يدور الجانب الأكبر من هذا المقال على الصراع مع فئتين من الجراثيم البكتيرية : الأولى : السبحية (ستربتوكوكس) والثانية : العنقودية (ستافيلوكوكس) . وهذه الجراثيم أجسام كروية أو شبه كروية ، ولكنها تنظم كأنما هي حُرَزَات سبحة ، في الفئة الأولى ، أو كأنها حبات عنقود في الفئة الثانية ، ومن شكلي السبحة والعنقود أخذ الانسان الاجنبى والعربي ، ويطلق عليها في الاستعمال الطبى العربى الكريات السبحية والكريات العنقودية .

ويلوح ان البنسلين ، وهو اكثر عقاقير «الانتيبايوتيك» شيوعا وأوسعها تأثيرا ، كان ، على شدة فتكه بجماعات مختلفة من الجراثيم ، يترك زمرا منها غير متأثرة به ، فلا تلبث ، لسرعة تكاثرها ، حتى تلد في زمن قصير ، اجيالا متوالية من جراثيم مستعصية على البنسلين . بعد وصف هذا التطور ، في الصلة بين الجراثيم البكتيرية والعقاقير العجيبة ، للمرء ان يسأل سؤالي : ١ - ما مصدر زمر الجراثيم المنية على العقاقير ؟ ٢ - ماذا ينبغي ان يصنع لاقتها او لاختصاصها ؟

رأى الرد على السؤال الاول فلا يزال يشوبه الغموض . فبين اهل الرأي من يرى ان الجراثيم المنية ، تتولد من غير المنية ، بطريقة التحول الوراثي ، الذي يجعل بعض الانواع اللاحقة من الاحياء ، اقدر على الملاءمة لبيئة جديدة من الانواع السابقة ، في تنازع البقاء . وهذا الرأي هو الغالب . وثمة فريق آخر ، يرى ان هذه الانواع المنية من الجراثيم ، ليست جديدة على الاطلاق ، بل هي كائنة اصلا مع الجراثيم الاخرى التي تعنو للعقاقير ، بيد انها تبقى كامنة مكبوحة ، لقيام توازن حيوي بينها جميعا ، فاذا ما ابيدت الزمر التي يفتك بها العقار ، انفسح امام المنية المكبوحة ، المجال للتكاثر ، فتحدث الحالات التي لا تجدي هذه العقاقير في علاجها .

وللتمثيل على ظاهرة التوازن الحيوي ، يشير الاختصاصيون ، فيما يشيرون اليه ، الى حالة مرضية ضائعة اسمها «اسهال الانتيبايوتيك» وهي آخذة في الازدياد . فقد يصاب امرؤ بالتهاب حاد في الجيوب العظمية الانفية ، فيأخذ ، حبوبا من احد عقارات «الانتيبايوتيك» ، ليقاوم بها مسبب الالتهاب . ولكن هذا العقار ، يفتك في الوقت نفسه ، بعدد من البكتيريا التي في الامعاء ، ومنها ما هو



الدكتور روبر نيكلز يفحص صفحة من مزدوج بكتيري .

الجراثيم البكتيرية ستولد مقاومة لجميع العقاقير «الانتيبايوتيك» ، وثمة اليوم ما يشير الى ذلك .

رأى لبت طائفة من المشافي الاميركية ، ان لاحظت التهابات عنقودية الجراثيم ، لا تستجيب في علاجها لهذه العقاقير . وكانت هذه الحالات تحدث في الاجنحة المخصصة للاطفال ، فكانت جراثيم عنقودية شديدة الضراوة تسبب حالات الدم او التهاب الرئة عند الاطفال ، ومن الاجنحة الخاصة بالاطفال بدأت تنتشر الى غرف المرضى الكبار ، فتسبب التهابات في جراح المرضى الذين اجريت لهم عمليات جراحية ، وتنزل ايضا بالمرضى غير الجراحيين .

الى الهجوم على انسجة الاحياء - اي انها تنشط من هزيمتها البادية ، فتفزع ثم تكرر كرا يحيل الصراع حربا سجالا .

منذ اواخر العقد الخامس ، وأوائل السادس ، بدأت فئة صغيرة من الاطباء تلاحظ تفشي اوبئة في بعض المشافي الاسترالية تحدثها اجسام دقيقة مستعصية على البنسلين ، او التهابات جرثومية بكتيرية لا تعنو للعقاقير «الانتيبايوتيك» . وحذر ذوو الخبرة والملاحظة الدقيقة ، اعضاء الجمعيات والمؤتمرات الطبية . من تولد مناعة عند بعض الجراثيم البكتيرية تجعلها مستعصية على العقاقير الجديدة ، وقال احدهم في سنة ١٩٥٥ : «سوف نرى ، في يوم مقبل لم يحل بعد ، ان

نافع ، فينفسح المجال لتكاثر كائنات فطرية في الامعاء . كانت مكظومة بوجود البكتيريا النافعة ، فيحدث تكاثرها اضطرابا في الامعاء من مظاهره هذا الاسهال .

وأما الرد على السؤال الثاني فله نواح متعددة :

١ - ثمة تيقظ جديد ، وحرص متزايد على ضرورة التقيد الكامل بقواعد النظافة والتعقيم في المشافي ، في غرف الجراحة وحجرات المرضى على السواء . ذلك بأن كشف العقاقير العجيبة ، وتبين فعلها القوي في القتلك بالجراثيم ، مال ببعض الاطباء والجراحين والمرضات . الى شيء من التراخي ، في تطبيق قواعد النظافة والتعقيم ، ادق تطبيق وأصرمه ، ليقينهم . ان الاعتماد على العقار المناسب كفيل عند الحاجة . بالقضاء على اي التهاب . اما التطور الجديد ، في قيام زمر مستعصية من الجراثيم . فقد ردهم جميعا الى المبالغة في غسل الايدي وتطهيرها . وتعقيم القفازات والاثواب والضمادات . ومراعاة ذلك في كل عمل يقومون به .

٢ - الاقلال من استعمال العقاقير «الانتيبوتيك» . الا عند الحاجة الملحة ووفقا لمشورة الطبيب . فليس في وسع المرء ان يقضي على الزكام . باستعمال اي عقار «انتيبوتيك» ، او اي عقار معروف . ومع ذلك ترى الناس يكثرون من تعاطيها . كأنها حلوى تؤكل . دون مشورة طبيب . ومن اجل توقي الخطر الكامن في هذا الاستعمال . ينبغي لهم ان يراعوا مراعاة دقيقة . استشارة الطبيب المعالج ، والاخذ برأيه المبني على فحص وتشخيص دقيقين ومعرفة وثيقة بأثر العقار الموصوف في كل حالة على حدة .

٣ - لا يكفّ الباحثون عن دراسة عشرات من الاحياء البرية والبحرية ، عسى ان ينتهي بهم بحثهم الى كشف

عقارات جديدة ، كما كشف البنسلين ، فيوثر احدها في صنف او آخر من اصناف الجراثيم التي اصبحت مستعصية على العقارات المعروفة المتداولة .

٤ - مداومة السعي الى صنع التركيب الاساسي في البنسلين بالتأليف الكيميائي . وهو عمل عسير . ولكن يلوح ان صعبه قد ذل . وهذا يمهد لصنع اصناف مختلفة ، غير معهودة . من البنسلين . قد يجدي بعضها في التغلب على زمر خاصة من الجراثيم المستعصية . وقد صنع . بهذه الطريقة عقار يدعى ستافسيلين وجد فعلا في اهلاك بعض الجراثيم البكتيرية العنقودية المقاومة للعقاقير «الانتيبوتيك» الاخرى ، او الممنعة عليها .

٥ - يبذل الباحثون جهدا عظيما في التوصل الى طرائق بيولوجية تمكنهم من اضعاف اجسام الجراثيم المستعصية . فقد وجدوا مثلاً ، ان بعض هذه الجراثيم يركب مادة كيميائية . ويطلقها في الوقت المناسب ، فيبطل بها فعل العقار «الانتيبوتيك» المستعمل للتغلب عليه . فكأنه يطلق قذيفة ليفتك بقذيفة موجهة اليه . ومن هنا اخذ الباحثون يفتشون عن مادة تبطل اولاً فعل المادة الكيميائية التي تطلقها الجرثومة ضد العقار . ومن ثم يصبح جسم الجرثومة عرضة للتأثر بالعقار . فيفتك بها .

حقاً انها حرب سجال . اخذت جميع الصور في مركز الظهران الصحي .



انابيب مخبرية تحتوي على فيروسات الترخوما .



مع البارودي

رجل السيف والقلم

فلم الاستاذ عزت حماد منصور

في عدد فائت من اعداد القافلة الغراء كتبنا عن حافظ وما كان لنا ان نكتب عن حافظ ولا نكتب عن استاذة في الشعر الذي تأثر به كل التأثير الا وهو الشاعر محمود سامي البارودي .

مؤله وأثره في النهضة الأدبية

مما سبق وحينما تعرف ان البارودي من الخواص الذين كانوا يجلسون في مجالس هذا الادب الضعيف تعرف انه حمل من سيآت اهل عصره محاكاة اوزان الشعراء . ولكنه نهض باللغة والادب ورفع علمها الى قمة المجد . فجدد في الفكرة ، وكتب وأنشد ما له معنى ، وأسمع الآذان انغاما بعد ما صددت من سماع من كان قبله ، ومع كونه منتظم الموارد الثقافية محدودها . الا انه كان واسع الخيال ، رائع التعبير ، بعيدا عن تفكيرهم وخيالهم وتعايرهم . وفي النهاية فقد ايقظ الادب من سيآت عميق . وجدد للشعر روعته ، ونفخ في هذه الامواه الراكدة فجعل منها امواجا ضخمة ، فجا ما كتبه كاملا متين التركيب ، رصين التفكير ، دقيق التعبير ، ولهذا كله لا نحيد عن الصواب لو قلنا انه الزعيم الاول لتلك النهضة الحديثة ، وانه يعد رافع لوائها الاول .

أخلاقه ورحلاته

كان البارودي كما وصفه صديقه الشيخ حسن المرصفي (طبيب القلب ، نقي الطبع ، متناهي الذكاء) وكما اجتمع عليه جميع الادباء انه جمع الى صفاء الذهن ، وفاء القلب ، وإلى طيبة النفس ، شدة المراس ، وإلى الحمية والانفة حسن النية وكرم الطوية . وكان ميالا للرحلات لذا سرعان ما نجده في القسطنطينية ويقيم بها مدة في احدى الوظائف السلطانية وهناك تعلم التركية ونهل من نبع آدابها جرعات لا عدد لها وأتقن مع التركية الفارسية ونظم الشعر بهما .

وحيثما ذهب الخديوي اسماعيل الى الاستانة لشكر السلطان على توليته مصر سمع عن البارودي ما جعله يحبه ، فأعاده معه وسلمه قيادة (اورطني السواري) وظل يرتفع في نعم والي مصر حتى سافر في السنة نفسها الى فرنسا للاطلاع على النظم والاستعراضات العسكرية وبعدها سافر الى انجلترا للسبب ذاته ثم عاد الى مصر وكان في هذه المدة مع

الصحيفة الأولى من كتاب حياة

لم يشبع من حنان والده ، فقد غيض هذا النبع ، وتركه والده الى العالم الآخر بعد سبعة اعوام .

مضى وخلّفني في سنّ سابعة لا يهرب الخصم ابراقى وارعادي فقد توفي والده حسين بك حسني . حاكم دنقلة . هذا الرجل الذي جمع محمود الصفات في الحاكم . وكريم الاخلاق في السير سنة ١٢٦٢ هـ . ولم يتخل عنه الاهل والاقرباء . فقد كفله خير كفالة . وربوه افضل تربية ، ولم يتركه بعد ذلك حتى التحق بالمدرسة الحربية التي لقن فيها الشجاعة والفنون العسكرية . وساعده في نفسه اثر ييشه فأسرته التي كانت تميل بطبيعتها الى هذه الحياة ، وكان ابوه اميرا للمدفعية قبل ان يكون حاكما على دنقلة . وهو بهذا لم يأت شيئا جديدا فقد حاكى الفرع الاصل . والولد سر ابيه . وكان دخوله المدرسة الحربية في اوائل عهد عباس الاول وكان تخرجه فيها في اول تولية سعيد باشا . وبهذه السطور القليلة نظوي تلك الصحيفة التي ما كان لنا بدّ من ذكرها حتى يعرف الناظر الى تلك الدوحة منشأ فرعها الاول وبذرتها الاصلية ولو اني نسيت ان اذكر للقارئ الكريم ان البارودي ولد في ايتاي البارود بمصر في ٢٧ من رجب ١٢٥٥ هـ (١٨٣٨ م) وكان جده الامير مراد البارودي (ملتزما) لها فنسب اليها .

عصره

كان ذلك العصر ، عصر الزخرفة الصناعية ، وكان الادب العربي في هوة عميقة ، اذ كان في احط ادواره ، وأضعف اوقاته ، بعيدا عن الذوق ، ملول السماع ، خاليا من الروح والتفكير ، محشوا بالجناس والمطابقة ، همّ المدعين الاشتغال به تقليد اساليب القدماء ، والسير على اوزان الشعراء وكان الشعر يقال للتسلية والتفكر والتندر وقطع الوقت في مجالس الخاصة وأنديتهم .

زملائه في بعثة ، وشاء القدر ان يهب البارودي ما يحبه ، ويعطيه ما يريد .. وهل حبه ومراده الا السفر شأن كل بحاثه شاعر اديب ؟ ففي سنة ١٨٦٤ م خرج اهل جزيرة كريت على السلطان عبد العزيز فأرسلت مصر جزءا من جيشها وكان البارودي بهذا الجزء وهنا ظهرت شجاعته وظهرت حكمته ، ولم يكدر ينتهي من هذه الحرب حتى اشبتت تركيا في حرب مع روسيا وكانت مصر ومساعداتها وكان البارودي على رأس هذا الجيش المساعد ايضا وكانت شجاعته المعهودة ، وكان الانعام عليه بالوسام المجيدي من الدرجة الثانية ، ونيشان الشرف برتبة امير اللواء وذلك آخر منصب تولاه في الجيش . بعدها ترك الجيش الى الادارة المدنية فعين مديرا للشرقية سنة ١٨٧٧ م ثم محافظا للقاهرة ، وأظهر في توليته هذا المنصب براعة وفعل ما لم يفعله احد قبله . بعدها ولاه الخديوي توفيق نظارة الاوقاف فزاد ايرادها وانتظم العمل فيها كما امر بجمع جميع الكتب والمخطوطات المبعثرة في المساجد وقتئذ وجمعها في مكان واحد . ويزعم بعض الادباء والباحثين ان من هذه الفكرة نشأت فكرة انشاء دار الكتب وهكذا كان البارودي حازما في كل اعماله ، شريفا في كل تصرفاته سواء كان ذلك في حياته العسكرية او المدنية .

ناظرا للبحار دية

بعدها ثار جماعة من الضباط ورفعوا شكواهم الى الخديوي لعزل ناظر الجهادية لسوء معاملته لهم فقبل طلبهم وأضاف مركز ناظر الجهادية على وزارة الاوقاف ورضي الضباط وهدأوا بفضل حكمته ورويته ، ولكن لكل صاحب فضل حساد وحقاد فلم تمض سبعة اشهر حتى شعر بسوء ظن الخديوي . فاستقال من المنصبين بفضل وشاية هؤلاء الحقاد ودسهم واختلافهم الاتهامات :

نفسوا عليّ حميتني فتألبوا حربا عليّ وأجمعوا ما اجمعوا وسعوا بعزيتهم فلما صادفوا سمعا يميل الى الملام توسعوا لا عيب في سوى حمية ماجد والسيف يغلبه المضاء فيقطع وتولى شريف باشا الوزارة وكانت بعد ذلك حركة الضباط وتزعهم عرابي وزميلاه عبد العال حلمي وعلي فهمي وتظاهروا امام عابدين سنة ١٨٨١ م فأخذت وزارة شريف ، وكان البارودي احد اعضائها ، في محاكمة زعماء الحركة ولكن ثبت ان البارودي كان يمد العرابيين بأسرار مجلس الوزراء ويؤيدهم في مطالبهم الدستورية من الخديوي ذلك الامر الذي ادى الى اقالته وعزله . وأقبل البارودي لهذا السبب من الوزارة فحميت الحركة واشتدت سواعدهم به ، فتخرجت الحال تخرجاً ادى الى استقالة وزارة شريف باشا ولهذا السبب حوكم الشاعر ونفي الى جزيرة سرنديب جنوبي الهند وحرّم عليه التمتع بالحقوق الوطنية كما اخرج من جميع ماله ، وفي ذلك يقول :

يا ناصر الحق على الباطل خذ لي بحقي من يدي ما طلي
جار على ضعفي بسلطانه وما يرني للمدمع الماطل !
اخرجني عما جنته يدي من كسبي الحر بلا ناظر (١)
من غير ذنب سوى منطق ذي رونق كالصارم القاطل (٢)
فان اكن جردت من لروتي ففضل ربي حلية العاطل

وصبر البارودي لا على النفي فقد رجب به ، ولكن صبره على هؤلاء الاصدقاء والاقارب الذين تنكروا له وتبرأوا منه ، وكان في مقدوره ان يزج بهم امام المحاكمة ولكنه اتي كريم وحاشا ان يفعل الكريم الا الكريم !!

صبرت على ريب هذا الزمان ولولا المعاذر لم أصبر
فلا تحسني جهلت الصواب ولكن هممت فلم اقدر
وكنا جميعا فلما وقعت صبرت وغادرتي معشري
ولو انني رمت اعنائهم لقلت مقالة مستبصر
ولكنني حين جد الخصام رجعت الى كرم العنصر
وشاء الله وفارق البارودي مصر منفيا ، ولاقي صنوف الحرمان في متفاه . وأرسل اليه الخديوي امره بالعفو عنه وحضر الى مصر وهو لا يكاد يصدق نفسه بأنه فيها وهكذا كان حاله مع كل من رأى :
أبابل رأي العين أم هذه مصر فاني ارى فيها عيونا هي السحر !!
ومنها :

اذا ما اتيت الحى فارت بغيتها قلوب رجال حشو آفاقها الغدر
يظنون بي شرا ولست بأهله وظن الفتى من غير بينة وزر
وماذا عليهم ان ترنم شاعر بقافية ، لا عيب فيها ولا نكر
أفي الحق أن تبكي الحمايل شجوها ويبل فلا يبكي على نفسه حر
ولما عرف الخديوي عن البارودي كل طيب دعاه الى سراي القبة واستقبله استقبالا جليلا وأوصاه ان يزوره كثيرا .

وطالت السنون على البارودي فأصيب بضعف بصره وثقل سمعه ومع هذا فقد ظل بطلا في الادب والشعر وفي هذا يقول خليل مطران :
اذا وسع الكون فكر امرئ فلا بأس بالطرف ان يحسرا
على الشمس ان تهدي المبصرين وليس على الشمس ان تبصرا
ولم تمنعه الشيخوخة وضعفها وثقل سمعه من مساهمته في النهضة الادبية واتحافه الادب والادباء بدواوين ثلاثين ، واختيار اربع ثمار روضاتها وأسطع بدور سمانها ، وأروع صفحاتها حتى تكون هذه المختارات قبسا هاديا ونبعا صافيا وعونا للناشئين على تذوق البلاغة ورائع اللفظ وجمال المعنى وحسن الاختيار ، كما قسمها وربها على سبعة ابواب هي الادب والمديح والثناء والوصف والتشبيب والهجاء والزهد . كما انه رتب اسماء الشعراء تبعا لأزمتهم لا تبعا لمكانتهم وتفوقهم ، وبين الغريب من المعاني ، وفسر الصعب من الالفاظ كما عقب على كل ما يحتاج التعليق عليه ولم يشغله هذا العمل العظيم الفذ عن نفحاته وأشعاره بين الآونة والاخرى كما لم يشغله عن العمل في كتابه النثري القمخ (قيد الاوابد) .

نهایة المطاف

لا بد لكل متحرك من السكون ، ولكل طائر من الوقوع ، ولكل حي من الفناء والموت ، وتلك سنة الله في خلقه ، ولن تجد لسنة الله تبديلا وهكذا طوى الموت صفحة هذه الحركة الدائبة ، والهمة العالية ، والادب الرائع ، والشعر الفذ السامي ، وهكذا فارق البارودي الحياة لست خلون من شوال سنة ١٣٢٢ ، اي بعد عودته من المنفى بأربع سنوات فبكته مصر وحزن عليه عارفو فضله وقدره وما اكثرهم ..

العقاد

للشاعر عزيز أباظه

الحزن على فقيد الضاد الكبير عباس محمود العقاد
مدد كل يوم ، والحسرة على فراقه وخلو مكانه تصابحنا
أسبنا ، فقد كان العقاد نابغة عصره وفلذة دهره ،
له بالآلاف وعمره بأعمار كثار ، وفضله على الفكر
يحصّر فيذكر .

وان «القافلة» التي شرفت بموازرة العقاد لرسالتها ،
صتها احتجاجه عن قرائها ، لطيب لها ان تنشر هذه
صيدة الرائعة في رثاء العقاد للشاعر الكبير الاستاذ
يز أباظه الذي يدين للعقاد بالاستاذية ، وقد أقيمت
من بعده رئاسة لجنة الشعر في مجامع الفنون والآداب .

أقصرُ شيء عن مداك الحمَامُ
يا رائدَ الجِليلِ وأسستَ آذَه
جعلتْ تُهدِيهم وتُمرِي لهم
عصارةَ الأذهانِ جاما فجام
عن طاقةِ فآرعةِ لُسرَة
سَلَسَلتِ الفكرَ عميقَ المدى
وخاضتْ النفسَ فلم يَغِيها
كتبك ما اكملها رادة
من قاريءٍ مثلك واري الغرام
لا تقنيتها حلية كالدمى
بل ساريا بين تضاعفها
مستقصيا منتقدا فارضا
تقرأ في عام عديل الذي
شغلتْ أهلَ الذكر لم يجمعوا
تشعبوا كل له رأي به
قالوا تفرغت الذي فاقدا
تبت للنقد دعائمه
ولم تزل سابقَ أعلامه
قالوا : وكان الشعرُ يُروى فلم
فجئته طبّا به مبدعا
وذذتْ عن حوزته بالغا
قالوا : وأسلوبك ذو عُسرة
لا تبتس يا ربّ دياجية
وانتها جلّت فلم تختزن
وربّ معنى سامق لم يُلح
وربما استعصى على راصد
أنت تناجي العقل في سبحه
فأنت محتاج لعزم الكلام

لم يعرف العقاد من لم يعيش
يقول الله على أرضه
ويحشدُ الباغين سلطانهم
يظلّ يصمي بهما بطلهم
لم يثنه سجن ولم يثنه
خلاتق صحت فلم يعرها
من خلقه ان له مذهبا
بالغ في العنف على نفسه
يعصمها عن شهوات الوزي
ليس اثمها المرء في عرفه
يزهد عما ملكت كفه
تحسبه ان جيئته ذا غنى
وقد يظلّ الشهر ذا عسرة
عال على العيش وحاجاته
وربما ضاق بأمر وما
كرامة يشتط في صونها

أشهدُ أنت الحيّ تحت الرّجام
شقت بالجيل سدا للظلام
ما راق من فنّ وعلم جسام
وحكمة الأزمان عاما فعام
يجبو بها الله كفاة الأنعام
يحسر عن وجه الحياة اللثام
أن تكشف الوهد بها والأكام
كأنما كل كتاب أمام
بالكتب يشرينها وينسى الطعام
مكتفيا منها بفض الختام
من بدلتها حتى حواشي الختام
رأيك فيما ضاء منها وغام
يقرأ في أعطاف عشرين عام
الا على أنك ضخم المقام
والرأي ان أحلص عدل الذمام
وقزت بالشأور الذي لا يُرام
وكان منقضى أواسي الدعام
حتى لا تلقوا في يديك الزمام
يُدرس على نهج جديد النظام
في درسه فتا على العلم قام
وحذلك ما يبلغ جيش لهام
وقلما حبرته فاستقام ،
أعجب فيها الفهم بعهد المرام
الا المضامين الرصان الفخام
كالتجم يخفيه رقيق الغمام
من فرط ما حث به من زحام
ويقتضي كل مقال مقام
ولست محتاجا لسجع الحمام

في جو ما خطّ وأمل وقال
خلاتق ، هم خلقه لا محال .
فيحشدُ الرأي لهم والمقال
حتى اذا استصفى أذهام أقال
مال وعن هذين صيد الرجال
دام .. ولم يمسن عراها هزال
يأخذ بالقمّع الهوى والعُرام
لتسلم النفس اليه الزمام
وقلما استعصى عليه العصام
يسخو ولكن العزوف الهمام
كأنه وهو حلال حرام
ان غناه عفة واحتشام
فيستر العسر بكبر الكرام
فلو أطاق الصوم عنها لصام
للضيق منه سند أو قيام
حتى وان لم تتعرض لإرام

وربما ضخم في وزن ما
يقدر ما يدخر من قيمة

لا يبدأ الشر ولكن
تلك قضايا الرأي ان خاضها
يُعرف حتى لكان السني
في منطق صلب وفي حجة
بحسبه الناس أبا فطيرة
ولو تقرأوا حبا أخلاقه
وأبصروا العِلاق من رحمة

كرمت استاذي وأكبرته
واستعلت السن فصادفته
لم نختلف ألا على تسدرة
بغض استاذي من شاعر
لو أن للشعر كالا لقد

البحتريان وإن جودا
تفتت العرب على نابيه
شفي صدهم فنته مثلما
الميم بشوقي في مقاصيره
وإبدل له العرف وحدث به
وقل له غابت لبوث الشرى
وعصبة بين شباب الحمى
لاروا على الفصحى وأقداسها
وناهضوا الشعر وكادوا له
ساقوا لك الحجر لتعنى بهم
مضى تمتوها فسدوا لها
مثلك خصما ميل خصمه

وهبت الصحف بسلطانها
خلقت بالمجمع من علمهم
ومن اذا الجلى دعت لم ينوا
لن يلحق الفصحى أذى ما تلا

صديقي المعسوق في وده
قلدتني مأثرة ضخمة
أذكرها الدهر حفا بها
قدمني للخالدين الكرام
مجاملا تنظم لي سؤودا
ولست الا قطرة أمركست
إذهب فقد خلقت في لعجا
يا رحمة الله ورضوانه
ويا أجبانا بحسن الثرى

يخدشها من عمل أو كلام
فهو وإن غالى بها لا يلام

ان خوصم استوفى فنون الخصام
قل شبت الحرب وهاج القتام
يكتب أو ينطق لفح الضرام
مجلوة تقطع قطع الحسام
قد ركز الشر بها والعرام
لراهم منها المجالي الوسام
طفلا اذا ترضيه ناعى ونام

بين هذاتي السنوات الطوال
أخا شفيف الروح عذب الخلال
لكنه خلف على كل حال
آياته السحر الشهى الخلال
قارب أن يلغ ذلك الكمال

لم يلغا ما صال فيه وجال (١)
ورددوا عنه ، فقالوا وقال
يشفى صدى الرّوض رحيق الطلال
عند جليل العقو عف الجلال
وامسح جراحات السنن الخوال
فاستأسد الفئس وقالوا نزال
ضلّوا . وقد يغشى الشباب الضلال
وأذنوها بسوى القتال (٢)
عداوة الضغى لأهل الصيال
وانما تعنى بزحف الرجال
بين مطاوي النقد ذلّ السؤال
وعزّ من طاول شمّ الجبال

تنبهوا فوق مهيل الرمال
وحزمهم يدرأ هذا الويال
عن حمل إصر التبعات الثقال
آي كتاب الله في الأرض تال

واكرم الودّ العريق القدم
وأنت مولي المائرات الضخام
والفضل لا يلويه إلا اللثام
وقلت عني ما يقول الكرام
سلكته في عبقرى النظم
في بحرهم ذي المد ، والبحر طام
أرحم منه وقعات السهام
صوبا له حتى قيام الأنعام
أمتم الدهر وأنتم نيام



رجل يهبط من مركبته على سطح القمر .. هذا حلم فنان .. ترى هل سيتحقق في يوم من الايام ؟

هدفنا القمر ،

بهذه العبارة تفوه المسؤولون في الولايات المتحدة الاميركية ، من رئيس جمهورية وعلماء وفنيين وصناعيين ، يحدوهم الى ذلك حب الاستطلاع العلمي والتشوق الى كشف ما ظل غامضاً في هذا الفضاء الشاسع منذ ملايين السنين . وكأني بهم يعملون بوجي ما قاله شاعرنا المتنبي .
معرباً عما يجب ان يكون هدف الانسان

الطموح بهذين البيتين :

اذا غامرت في شرف مروم

فلا تقنع بما دون النجوم

فقطم الموت في امر صغير

كقطم الموت في امر عظيم

خصص الرئيس الراحل جون

فهد كندي عشرين بليون دولار

لمشروع ابولو « Apollo » ، وهذا هو

اسم العربة التي صممت لتحمل الانسان

القسم

بفلم الدكتور نقولا شاهين

استاذ الفيزياء - الجامعة الاميركية في بيروت

الابعاد ، وذلك بفضل امواج كهربية مغناطيسية ، توجه نحو القمر ، ثم تنعكس عنه وتعود الى جهاز لاقط ، وهنا تتحول الى جهاز يقوم تلقائيا بضرب الزمن بسرعة الضوء ، فيكون لنا البعد المقصود ، وذلك في ظرف ثانيتين ونصف الثانية تقريبا . فاذا سار صاروخ بسرعة مقدارها ٤٠.٠٠٠ كيلومتر في الساعة ، يلزمه نحو عشر ساعات كي يصل الى القمر . لكن سرعة الصاروخ تتضاءل تدريجيا بسبب فعل جاذبية الارض ، لذلك يستغرق الصاروخ ٨٣ ساعة كي يصل الى المركز ،

الارض له . والمسلم به ليومنا هذا . هو ان السيارات بأسرها كانت نتيجة انفصال حلقات من المادة عن جسم الشمس ، وعندما بردت هذه الحلقات تجمعت على نفسها بشكل كروي .

لقد عرف الشيء الكثير عن الاجرام السماوية فيما مضى ، وقد حددت ابعادها بطرق هندسية لا غبار عليها . فالقمر في ابعد حالاته يكون على مسافة ٤٠٠.٠٠٠ كيلومتر من الارض وفي اقرب حالاته يكون على بعد ٣٥٠.٠٠٠ كيلومتر منها . وقد اثبتت المقاييس الرادارية صحة هذه

الى القمر عام ١٩٧٠ ، وهي مجهزة بكل ما يلزم رائد الفضاء في هذه المغامرة الشاقة . هذا المبلغ ليس بالشيء الزهيد ، فهو يساوي ميزانية الجمهورية اللبنانية لمدة مائة وعشرين عاما . وقد ذكرت مؤخرا ارقام من مقدار ثلاثين وأربعين بليون دولار لسد نفقات هذا المشروع . وبالفعل فقد خصصت الحكومة الاميركية خمسة بلايين من الدولارات للسنة المالية الحالية .

وفي الاتحاد السوفياتي يقوم نشاط مماثل لارسال رجل الى القمر ، فالقضية لم تعد قضية منافسة سطحية للوصول الى ذلك الهدف ، بل وراءها امور عديدة هامة . فهناك العزة القومية وما يرافقها من فتوحات علمية جديدة ترافق هذه الابحاث ، كما ان القمر قد يكون مصدر ثروة طائلة لما يحتويه من معادن ثمينة كما هي الحال على الارض . فضلا عن هذا قد يمكن انشاء مراقب جوية على سطح القمر تسهل اعمال الرصد ودرس الفضاء الشاسع وما فيه من عوالم .

هكذا نرى ان ما كان يحلم به احد ادباء فرنسا «جول فرن» في كتابه «رحلة الى القمر» قد يصبح حقيقة بعد مرور نحو مائتي عام على تلك الفكرة الخيالية . وليس بالامر الغريب ان يكون القمر موضوع ابحاث طويلة شاقة ، وان يتخذ كقاعدة للاشهر القمرية ، نظرا لانتظام دورته حول الارض وحول محوره ، وهذا مكن الفلكيين من تعيين وقت الهلال الفلكي لاي شهر من اية سنة بضبط تام .

علافة القمر بالارض والنظام الشمسي

النظام الشمسي مجموعة من الاجرام الفلكية ، تحتوي على الشمس والسيارات التي تدور حولها ، وما يدور حول تلك السيارات من اقمار . وأرضنا لها قمر واحد يدور حولها بسرعة منتظمة بفضل جذب



صورتان للقمر ، الاولى لخلال عمره ثلاثة ايام والاخرى اخذت بعد ذلك بيومين .. «مراصد ولون وويليام»

ثلاثة . اما العربية هذه فانها كانت تسير بسرعة نحو ٤٢ ٠٠٠ كيلومتر في الساعة ، وكانت توجه بواسطة الرادار .

وقد تمكنت الولايات المتحدة الاميركية من ازال مركبة على سطح القمر في الثلاثين من كانون الثاني (يناير) وهي «رانجر ٦» . وعندما خرجت عن المسار المعين لها في منتصف الطريق . صار اصلاح الخطأ من الارض . وكانت اجهزتها ترسل المعلومات انوافية عند هبوطها نحو القمر . كالتغير في حرارتها الداخلية .

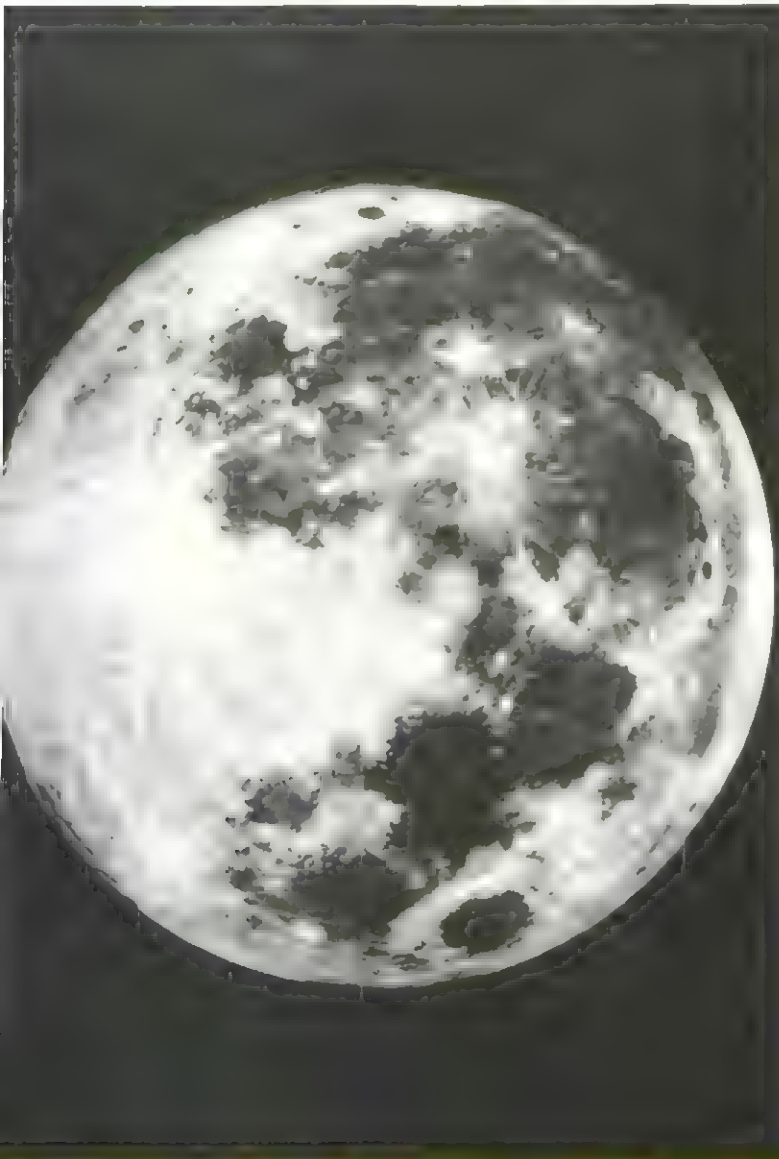
القمر . اذ انه في الرابع عشر من شهر ايلول (سبتمبر) عام ١٩٥٩ . تمكن العلماء السوفيات من ارسال مركبة فضائية الى القمر ، يدفعها صاروخ اعد لهذه الغاية . وكانت هذه المركبة تحمل اجهزة متعددة . واحد منها تمكن من قياس سرعتها المتزايدة عند هبوطها نحو القمر . وآخر اثبت عدم وجود مجال مغنطيسي في القمر . وكان مركز هبوط المركبة الفضائية على سطح القمر على حافة بحر السلام» . بالقرب من فوهات بركانية

حيث يصبح جذب القمر له معادلا لجذب الارض . فيهبط من هذا المركز الى القمر بظرف ثلاث عشرة ساعة . فعلينا اذا ان نطلق الصاروخ قبل وصول القمر الى نقطة معينة بست وتسعين ساعة فينزل على سطحه ، كما يفعل الصياد في تسديد بنديته نحو طائر في الجو ، فهو لا يسدها نحو العصفور بل الى مركز يصله العصفور عند وصول الرش اليه .

ولم يعد بالامر المستحيل الوصول الى

البدر وعمره ١٤ يوما .. هل هو كم وصفه اشعره !

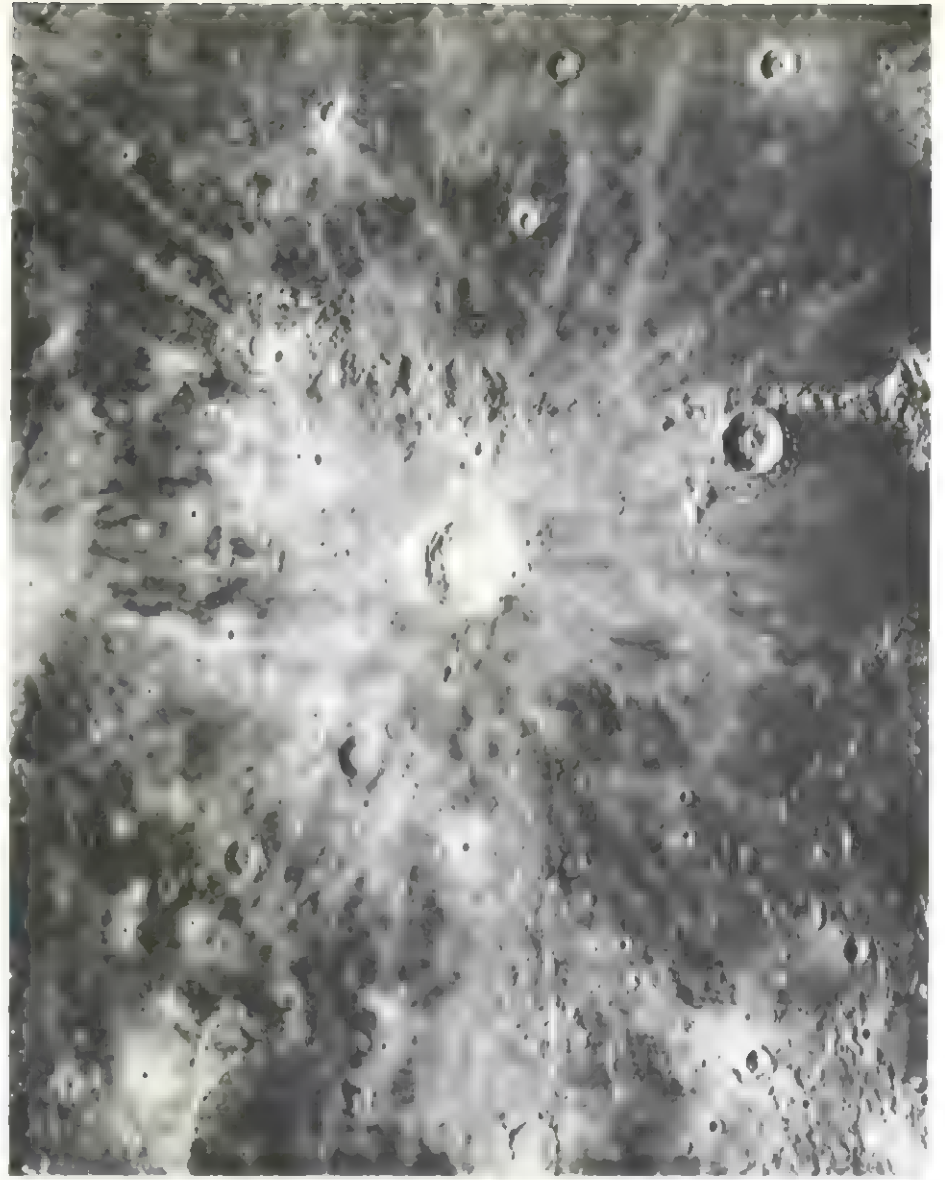
القمر كما يبدو قبل الربع الاول من اشهر .



كل هذه الدراسات عن بعد لا تجعل الانسان يشعر بطمأنينة كافية لغزو القمر ، بالرغم من انها حصيلة اقوى المراقب . فالاجزاء المنبسطة ربما كانت تظهر لنا كذلك بسبب بعد القمر عن الارض ، ويحتمل ان لا يكون هناك سهول جديدة بالذكر . فصار من الضروري درس سطح القمر بواسطة جهاز تلفزيوني ، وهذا ما يؤمل العلماء الاميركيون الوصول اليه بواسطة مركبة فضائية ثانية من طراز «رانجر» (Ranger) ، تقرر ارسالها الى القمر في شهر آذار (مارس) . فهناك فئة تعتقد ان لا بأس من ارسال رجل الى القمر قبل معرفة طبيعة سطحه تماما ، اذ ان المركبة ستكون في وضع يمكن الملاحين من الصعود والهبوط متى شاؤوا ، فيعدلون عن نقطة ما مفتشين عن مركز ملائم .

الرياء هو هواء هناك ولا ماء ، فعلى المسافرين ان يحملوا معهم ما يلزم من هاتين المادتين الاساسيتين ، كما يفعل الغواص عند نزوله الى اعماق المياه . ولما كان الهواء شرطا اساسيا لانتقال الصوت ، اصبح من المستحيل ان يسمع احدهم ما يقوله الآخر . وهذا يؤكد لنا ايضا عدم احتمال وجود حياة على سطح القمر . ولو فرضنا ان الحياة وجدت فيما مضى على سطح القمر ، فلا شك بأنها تلاشت بسبب انطلاق الهواء في الفضاء ، لان جاذبية القمر ، وهي سدس جاذبية الارض ، لا تقوى على الاحتفاظ بالغازات . وهناك تفاوت عظيم في الحرارة ، ويحتمل ان تبلغ حرارة الصخور درجة الغليان في النهار ، وان تهبط في الليل الى مائتين وخمسين درجة مئوية تحت الصفر .

وقد كان الاعتقاد سائدا لايامنا هذه ان داخل القمر صلب ، وليس مؤلفا من مواد مصهورة بسبب الحرارة العالية . (البقية على الصفحة ٤٩)



جانب من القمر وتبدو فيه بعض التشكيلات الغريبة والفوهات البركانية . «مرصد ولسون»

القمر وذلك عام ١٦١٠ ، فتمكن من رؤية سلاسل الجبال وفوهات البراكين والمنخفضات القائمة على سطحه ، وسمى هذه الاخيرة بحارا ، بالرغم من عدم وجود مياه هناك . وقد توصل الفلكيون ، بفضل المراقب الجبارة الحديثة ، الى درس الاودية والشقوق وعمق الفوهات وارتفاع الجبال بصورة مفصلة ، ووضعوا خرائط تبين اسماء ومواقع هذه البقع . والمعروف ليوونا هذا ان ٣٠ ٠٠٠ فوهة بركانية توجد على سطح القمر . كما ان هناك جبالا اعلى من جبل افرست .

والجهد الكهربائي في بطرياتها ، ومركز الهوائي . لكن جهاز التلفزة تعطل فيها ، ولم يكن بالامكان معرفة طبيعة سطح القمر ، الامر الضروري حتما قبل ارسال انسان اليه . وقد تمكن المراقبون من توجيه هذه المركبة اثناء سيرها بدقة فائقة ، فوقعت على بعد بضعة كيلومترات من الهدف المعين لها ، وهو «البحر الهادي» .

طبيعة سطح القمر وجوّه

كان غليلو اول من صوّب مقرّبا الى

الزيت

ودعتُ إيامَ الشبابِ تَفَيَّاتٍ
رفرافةَ الأوراقِ .. حيتها الصِّبا
ممتدةَ الأعراقِ .. طاب غراسها
رقت على الأغصانِ نافحةَ الشذى
تتعانقُ الأطيافُ في أنفاسها
معطاءةَ مسحِ الندى جبهاتها
لا الريحُ نهصرها إذا مرت بها

ودفنتُ أحلامَ الصبابةِ بينها
أذكت نضارتُها الغرامَ ، وهدهدت
وتبتلت .. صومَ النجى تواترت
مهوى المحب تلجلجت في صدره
منغومةً غنت تحركَ في الدجى

وركبتُ أجبالَ الكهولةِ لاهثاً
تجري السحابُ ضحوةً في صحوها
ظمآن .. ارتشف السرابَ علالةً
لهفان .. عقتني السنون تجرّدت
اغفو مع الليلات في اعتابها
متلفّات الأعناق مشدود الخطى

متلصصَ النظرات حيث ترددت

ملء... وأحلى..

للشاعر أحمد فديح

إِمامه .. ذكرى شباني الاوحد
او قال لم يجهد ولم يتأود
فيض العطاء الواهب المتجدد ..
مَشَى الطبيعة .. في خُطَى المتَعَوِّد ..
نحو المنابع ثرة .. في المورد ..
وقريّة في ظله .. لم يعد ..
تهفو مغردة لكل مغرد ..
طير الحمى بالشدو غير مقلد ..
بشدا الشباب بطيب ريتاه الندي ..
فرحان .. طبع وليدها بالمولد ..
الا اذا حُصِبَت لِضَرْبِ المَوْعِدِ !

نحو الشباب تظللت بجنانه
يطأ المراعي فاءَ بَيْنَ ربيعها
حمل المزود للمزود .. تمتلي
ومشى .. كما تمشي النسائم حرة
صوب المناهل ما تمهل ركبه
بين الطيور السارحات غريبة
تشتار من حُلُو القطاف وروده
تواقة الاسماع أروى غلها
نَفَحَ الشبابِ تَعَطَّرَتْ أُرْدَانُهُ
عجّلان .. زَقَّتْهُ الحياةُ لعيدها
لا تُحَسِّبِ الساعاتُ في أيامه

* * *

في السّبح .. في الأغوار .. دون المصعد ..
او مُنْجِدٍ سلك الشّعاب .. لمُنْجِدٍ ..
لنعم في الحب .. غير مُصَفِّدٍ ..
وتعثرت في الصّدر بين تَلَدُدي ..
للنور ذرات .. ولما تولد ..
للعش مسجورا .. كقلبي الموصد ..
من سفحنا البادي .. قريب المشهد ..
من عُشِّي المكنونِ كلُّ مُمَهَّدِ !!

أحبابنا بالأمس .. في كَنَفِ الحمى
من مُتْهِمٍ سالت به اغواره
ماذا يقول مصفّد في حُبّه
ناهت على شفتي رغم يانها
محمومة الأطراف تطلب مسربا
جاءت كأنفاس الريح نديّة
تُدنّي لي الأحلام نائية الهوى
ومضت كعصفور الصّباح مُبْعَثِرًا

* * *

وصحا المشيبُ عَلَيْهِ ... غَيْرَ مُوسَدِ !

نام الشّباب مُوسداً أَحْلَامُهُ

هَـتَرَاتُهَا ظلّ الشباب الأملد
بالهمس .. بين توجّد .. وتودد
في السّبح .. في الأغوار .. لم تتأبّد
شعرا تهّد بغية المنتهّد
شفافة رفاة .. في المسجد
بيديه طوع الحب . لا طوع اليد
سَحَرًا .. ولا التّجِيل من شفة الصّدى !

خضراء .. عاشت .. سيرة المتعبّد
مشواه .. بين توحّد .. وتعدد
همساته للسامر المتزيّد
آهاته تُروى بلحن مُجَوّد
قلب الحياة الشاعر المهجد

بين الصخور .. بصلدها .. بالجلمد
غامت هناك .. بعيدة عن مشهدي
جوعان .. في مسراي .. غير مزود
فتمردت .. كفؤادي المُتَمَرِّد
وأثور بالأبواب ..! أصبح الغد
للأمس .. مشبوب الهوى المتوقّد

للسّبح تفضح حيرة المتردد

لَبْسُ الزَّوْجِ عِلَاجُ الْعَصْبِيَّةِ

بقلم الأستاذ عبد المصم الزبادي

ولو فتش كل منا في ذاكرته فسوف يجد أمثلة للقلق الذي صور له أشياء لم يتحقق منها شيء . ولم يكن من ورائه طائل الا تبديد الطاقة واضاعة الوقت سدى .

ومن الحقائق الثابتة بالابحاث العلمية ان القابلية للقلق موروثه الى حد ما .. وهنا يجب ان نبادر الى القول بأن هذه القابلية سلاح ذو حدين .. فالطبيعة القلقة اذا استخدمت استخداما صحيحا كانت نعمة ، اما اذا اسيء استخدامها فهي نقمة .. وكمثل على هذا تصور جراحا يقبل على اجراء جراحة خطيرة دون ان تكون في نفسه لفة على اتمامها بنجاح .. ولكن اللفة في هذه الحالة تدفعه الى مراعاة الدقة والاستعانة بكل خبرته وحنكته ، فهي لفة بناءة وان كانت تدرج تحت بند القلق .. او تصور سائق قطار لا تساوره اللفة على ملاحظة اشارات المرور او الوقوف او التهدئة .. ان خلو نفسه من كل اسباب القلق عندئذ خليف بأن يدفعه الى كارثة ...

ومن هنا نرى ان القابلية للعصبية وان كانت موروثه . او كان القليل منها موروثا ، فان العصبية يمكن ان تكون نعمة .. ولكن هناك الى جانب الوراثة اثر البيئة وهو اهم ... فالعصبية تنتقل من الشخص العصبي الى مخالطيه كالمرض المعدي .. والطفل خليف بأن يقلد العصبية في ابيه او امه وان يشب على مر الزمن شخصا عصيبا بدوره .. ومن ثم فان العصبية بالزواج لا تصبح مقصورة على الزوج العصبي وحده وانما تنتقل منه الى مخالطيه او بالاحرى الى اطفاله ..

ومن هنا نرى ان لزواج العصبي ثلاثة اضرار هي صعوبة تكييفه للزواج ، وتفوق مسئوليات الزواج على طاقته واحتماله . وانتقال العصبية منه الى ابنائه .. ولكن هل معنى ذلك ان العصبي يجب ان يحال بينه وبين الزواج ؟ كلا .

ما تستثار وساوسه اذا سمع من رئيسه كلمة نقد ، او تأخر خارج البيت عزيز عليه من اهل بيته وقتا اطول من المعتاد ، او وافاه ساعي البريد برسالة او برقية .. فان الوسواس تذهب به في كل حالة من هذه الحالات كل مذهب وينعكس عدم استقراره الداخلي على كل موقف من هذه المواقف .

والواقع ان القلق والوسواس والمخاوف التي يبدوها الشخص العصبي انما هي تفريغ لطاقة نشاط حيصة .

ومن الحجج التي ترحي تأييدا للنصح بالشخص العصبي بالزواج انه بعد الزواج سوف يشغل بأمور الزوجية عن قلقه وسواسه .. ولكن مشكلة الشخص العصبي في الواقع ليست الفراغ الذي يقال انه يسيء استخدامه بالقلق ، وانما مشكلته ان قلقه يعوقه عن تركيز ذهنه في عمل انشائي ، سواء كان عملا اصليا يتكسب منه او عملا يزجي به وقت الفراغ . والزواج عمل اصلي بالنسبة للزوجة .. فاذا كانت الزوجة من النوع العصبي القلق . فلن تستطيع تركيز ذهنها في شئونها الزوجية بينما اطفالها خارج البيت في المدرسة ، وبينما طبيعتها القلقة تصور لها في كل لحظة ان سوءا ألم بهم ...

وما اكثر طلاب المدارس الذين يرسبون في الامتحان لان اذهانهم انصرفت عن التركيز في المذاكرة الى تصور ما يمكن ان يحدث لهم اذا رسبوا في الامتحان ...

«خير علاج لك هو الزواج» .. نصيحة كثيرا ما يسديها الاصدقاء والاقرباء ، بل احيانا الاطباء ، في حسن نية وصدق طوية للشخص العصبي الذي اصبح فريسة سهلة لتوبات المزاج المتقلبة وللانفجارات العصبية العاصفة . رجلا كان هذا الشخص او امرأة ..

ومن حسن النية الكامن وراء هذا النصح فليس في الواقع اسوأ منه ولا اضر . ولعل منشأ الخطأ الشائع بأن الزواج علاج للعصبية هو ان الزواج استقرار والعصبية عدم استقرار ، ولما كان الزواج نقيض العصبية فهو اذن علاج لها .. وقد يجوز هذا القول لو كان الزواج في حد ذاته يمحو من صفحة النفس كل ما حفر فيها من رواسب القلق الذي يتجلى في صورة تفجرات عصبية ثم يضي عليها طبيعته المستقرة .. ولكن الزواج - للأسف - ليس له خاصية محو الرواسب . بل هو يتطلب في الشريكين اولا نفسا خالية من الشوائب ، وذهنا لينا طيعا يتقبل عملية التكيف والتوافق التي لا استقرار للزواج بدونها ..

والعصبية الظاهرة التي تتجلى في شكل تقلبات مزاجية وانفجارات عصبية معناها الخفي ان فريستها شخص شديد القلق ، نهب للذعر والوسواس .. وما اسهل ما يستثار قلق الشخص العصبي اذا مرض . او انتشر في البلاد مرض . او تسامع بصديق او قريب وافاه الموت .. وما اسهل

كل ما في الامر انه يجب الا ينظر الى الزواج باعتباره علاجاً لعصبيته .. والطريق امام الشخص العصبي واضح بين . وان كانت تفصيلات التطبيق قد تختلف .. فأولاً عليه ان يدرك ان للزواج العصبي فوائد ومزايا .. وان القلق طاقة ذهنية مبددة .. والشخص العصبي كقاعدة شخص مرهف الحساسية ، وكلنا نعلم ان تراث الانسانية وأمجادها على مر العصور انما تركها لنا اشخاص يمتازون برهافة الحس . ولكنهم استطاعوا ان يوجهوا طاقاتهم النفسية الهائلة الى عمل انشائي بناءً ، بدلا من تبديدها سدى باللهفة والقلق والمخاوف .

وقد تستدعي حالة بعض العصبيين استشارة طبيب اخصائي ، ولكن هؤلاء قلة .. وفي وسع معظم العصبيين ان يروضوا عصبيتهم ويطوعوها لخدمتهم .. وقد اسلفت ان الطريق بين ولكن التفصيلات تختلف .. فمن شأن العصبي وحده ان يجد الوسيلة التي يروض بها عصبيته .. ولعل طموح العصبي الى الزواج والى تكوين اسرة يستريح فيها ولها والى انجاب اطفال سعداء هو في حد ذاته كفيلاً بأن يهديه الى اقوم السبل لتطويع عصبيته لخدمة هدفه الاسمي ، وهو الزواج الناجح السعيد .. ولعله يجد هذا السبيل في الاهتمام الى اهتمامات جديدة او هوايات جديدة تمتص فائض طاقته الهائلة التي تبحث عن مخرج ..

ولنا نطالب الشخص العصبي بأن يخلق نفسه من جديد وان ينتزع طبيعته ليحل محلها طبيعة ليست له .. فليس ذلك في مستطاعه مهما يبذل من جهد .. ولكننا نطالبه بالشيء العملي الذي يقوى عليه .. نطالبه بأن يدرك حقيقة طبيعته ولا يماري فيها ولا يحاول مداراتها طمعا في الزواج .. فانه حتى لو نجح في اخفاء طبيعته فان الزواج

بمسؤولياته الجسام كفيلاً بأن يهتك النقاب الذي اسدله على طبيعته العصبية .. ونطالبه بأن يدرك ان لطبيعته هذه مزايا وعليه ان يحاول تطويعها لاجتلاب هذه المزايا .. ومتى ادرك طبيعته وواجهها فان عليه عندئذ ان يختار شريكاً لحياته شخصاً هادئ الطبع مستقر النفس .. وما اكثر ما نرى بين اصدقائنا ومعارفنا اقترانا ناجحاً موقفاً بين زوج عصبي وزوجة هادئة او العكس .. وما اكثر ما نرى الطرف العصبي يضفي على الاسرة حيوية وبهجة

بينما يعمل الطرف الهادئ المستقر كالمضخة الماصة في وقت الازمات فيمتص بهدوئه سورات الانفعال ..

ففي مجال العصبية والزواج خير ما ينصح به الطرف العصبي الذي ينشد الزواج هو قول سقراط منذ آلاف السنين «اعرف نفسك» .. وليس القصد بالمعرفة في هذا المجال عملية الفهم الذهنية فحسب ، بل الفهم والعمل معا .. اي ان يفهم المرء نفسه وان يدير حياته وفقاً لهذا الفهم ..

طرائف

انطباعات

بعد ان قام فريق من الطلبة الصغار بجولة في البيت الابيض بواشنطن طلبت منهم المعلمة المرافقة ان يكتب كل منهم انطباعه عن هذه الزيارة . فكتب احدهم ما يلي : لقد سعدت باناحة هذه الفرصة لي لكي آخذ فكرة عن المنزل الذي سأسكنه في المستقبل .

اهداف المستقبل

سألت المدرسة طلابها في الفصل ان يرسم كل منهم صورة لما يود ان يكونه حين يكبر . فمنهم من رسم صورة طائرة يقودها ، ومنهم من رسم صورة صاروخ وهو في داخله وهكذا . ولكن فتاة ارجعت الورقة خالية دون ان تخط فيها شيئاً . ولا سألتها المدرسة عن السبب قالت : الواقع اني اريد ان اتزوج حين اكبر . ولست ادري كيف ارسوم ذلك .

تهديد وإجابة

كان عضو بدين في البرلمان يشرح نظره في

احدى المسائل ، فأخذ عضو آخر تحيف يقاطعه من حين لآخر بطريقة مزعجة ، حتى ضاق بمقاطعته ، فقال له : «خير لك ان تصمت لأنني استطيع ان ابتلعك لو شئت ذلك !» فرد عليه العضو التحيف قائلاً : «هذا صحيح ، ولكن من الخير ان تضع كلامي في عقلك ، فهو اشد حاجة الى الغذاء من جسمك !»

شكوى

وقع خطاب بيد عضو في احدى الجمعيات الخيرية ، ولفت نظره العنوان على الظرف وكان «الى السماء» .. فلما فُض الخطاب قرأ التماسه من ارملة عجوز ذكرت عنوانها طالبة التعجيل بارسال خمسة جنيهاً . فاجتمع الاعضاء واستطاعوا ان يجمعوا لها اربعة جنيهاً ونصف . فأرسلوها للسيدة وسرعان ما تسلموا خطاباً آخر يقول : «خالقي العزيز .. اشكرك كثيراً على سرعة اجابة مطلبي ، ولكنني ارجو الا ترسل مبالغ اخرى عن طريق الجمعيات الخيرية فقد احتجزوا لانفسهم في المرة الماضية نصف جنيه .

معمل التنظيف الكيميائي

تصوير : سعيد العامدي

السيدان عبد الرحمن عبد الله السعدي وحبيب دميح العروج يملآن إحدى العربات بحامض الكلورودريك .





السيد صالح حسن اليامي يرفع حرارة المحلول الكيميائي الى الدرجة المطلوبة مستخدماً البخار الحار ، ومستمعاً بميزان الحرارة المثبت الى يمينه .

التنظيف الكيميائي

هو طريقة مستحدثة لتنظيف المعدات المختلفة في اماكنها دون اللجوء الى تفكيكها ونقلها من محلها ، واستخدام الطرق الميكانيكية في عملية تنظيفها . وبالطرق الكيميائية يمكن تنظيف الاماكن والزوايا التي يصعب الوصول اليها باستخدام الوسائل الميكانيكية .

والتنظيف الكيميائي طريقة اسرع وأسلم وأكثر فعالية وأقل تكاليف من الطرق المعروفة الاخرى ، في عملية تنظيف معدات معمل التكرير ، ومبدلات الحرارة ، ووحدات التبريد ، ووحدات التكثيف ، والمراجل ، والمضخات والانابيب .

ولاعطاء القارئ فكرة شاملة عن المعمل ، قمنا بزيارة الى رأس تنورة

واجتمعنا بالمستر اوليفر أي. جونسن ، رئيس المعمل ، الذي اعطانا هذه المعلومات .

استخدمت ارامكو هذه الطريقة منذ عام ١٩٥٦ فاسفرت عن نتائج جيدة ، اذ اضحي من الممكن استمرار استعمال بعض القطع التي كانت ارامكو قبل استخدام هذه الطريقة مضطرة الى استبدالها بقطع جديدة .

معمل التكرير مثلاً ، نتيجة فني لاستعمال الماء الملح في عمليات التبريد ، تتراكم ضمن المعدات والانابيب رواسب تعيق مع الوقت عملية سيلان الماء وبالتالي تسبب تغيراً ملحوظاً في درجة الحرارة المطلوبة . هذه الرواسب تشبه الى حد كبير الرواسب التي يتركها الماء العادي على ابريق الشاي او ركوة القهوة .

وهناك انواع كثيرة من الرواسب تتراكم على الانابيب والمعدات . ويستعمل في اذابة هذه الرواسب انواع مختلفة من الحوامض والقلويات ، والصابون ، والمذيبات العضوية ، وفي بعض الاحيان يستعمل الماء الحار وكل ذلك يتوقف على نوعية معدن الوحدة المتوي تنظيفها ، وعلى نتائج التحليل المخبري للمادة المترسبة ، اذ انه قبل اعداد محلول التنظيف تؤخذ عينة من الرواسب الى مختبر معمل التنظيف الكيميائي حيث يقوم الكيميائي المسؤول بتحليل العينة ومعرفة الطريقة الاقتصادية التي يمكن بواسطتها اذابة الرواسب . ثم يقوم بتسجيل هذه الطريقة في دليل خاص يستعين به العمال اثناء القيام بالمهمة .

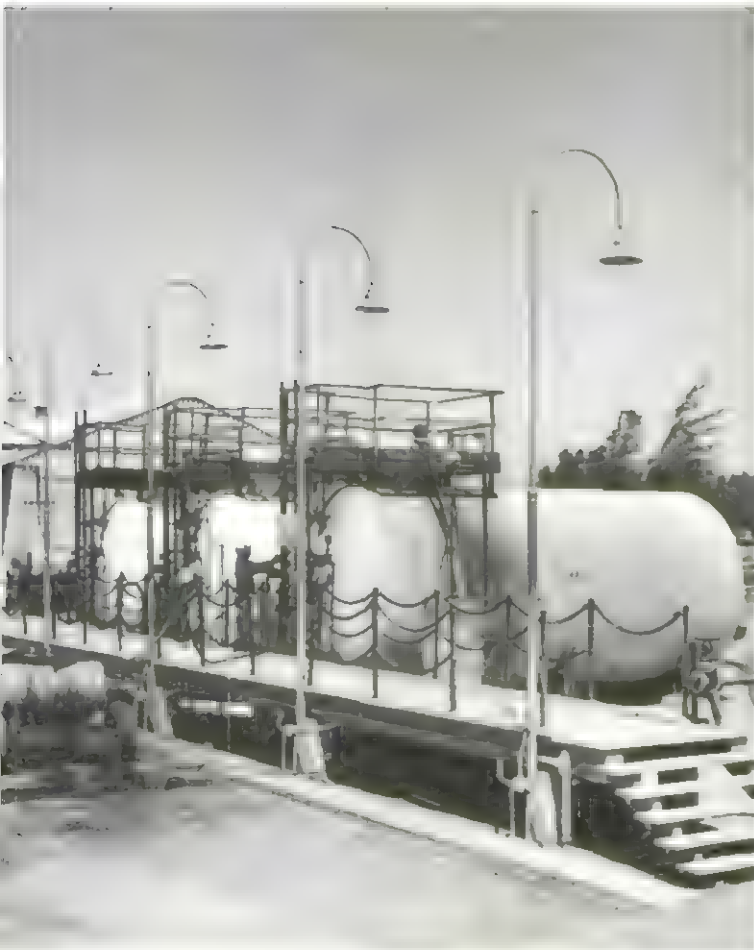
بعدئذ يقوم العامل المسؤول باعداد

لمعرفة كثافته ، والتيقن من مدى فعاليته . وهكذا يبقى المحلول في اجزاء المعمل الذي يجري تنظيفه مدة تتراوح بين ٣ و ٣٠ ساعة ، وقد يضطر الامر العمال الى تغيير المحلول او الى اضافة المزيد من المواد الكيميائية اليه وذلك متى تبين لهم من خلال الفحص الذي يجري بأن تركيز المحلول اصبح دون المستوى المطلوب ، وان اجزاء المعمل لا تزال تفتقر الى المزيد من النظافة .

وينبغي بالعامل الذي يقوم بفحص العينات اثناء العمل ان يكون مدربا تدريباً جيداً وذلك ليتسنى له معرفة فحص المحاليل الكيميائية المختلفة وتقرير مدى نظافة الاجزاء التي يجري العمل في تنظيفها من خلال هذه

يتوجه العمال الى مكان العمل . **وينبغي** وبعد الاستحصال على الترخيص المطلوب ، يتفقدون المكان برفقة مشرف الوحدة للتأكد من توفر شروط السلامة فيه قبل مباشرة العمل . ومن ثم يحكمون سد جميع فتحات الوحدة بسدادات خاصة . ثم يصلونها بالخرطوم ، ويجرون عليها فحصاً تجريبياً بالماء المضغوط للتأكد من انها ضابطة لا تسرب منها السوائل . وبعد فحص جميع اقسام المعمل المراد تنظيفه توضع عليها علامة السلامة للدلالة على انها خالية من الاخطار . ثم تحقن بالمحلول الكيميائي المقرر لتنظيفها . ويقوم العامل المسؤول كل نصف ساعة او كل ساعة ، حسب نوع المحلول ، بفحصه في المكان نفسه ، وذلك

المحلول ومزج الكميات اللازمة من المواد الكيميائية حسب المواصفات متى كانت متوفرة في مستودع المعمل . او يقوم بطلب المواد الكيميائية غير المتوفرة من المستودعات العامة . وينبغي بالعامل الذي يقوم بمزج المحلول ان يكون ذا إلمام واسع بعلم الكيمياء ، وذلك ليتسنى له تقدير الكمية اللازمة ، وتصميم العمل . واختيار الانابيب والخرطوم والادوات الضرورية التي لا تتأثر بمادة التنظيف المستعملة . وتقرير اي سيارات الصهريج يجب ان يستعمل ، وذلك لان نقل كل نوع من الحوامض او القلويات الكاوية ، يتطلب سيارة خاصة لا تتأثر به ، ومن ثم يشرح للعمال مراحل العمل الذي هم بصده .



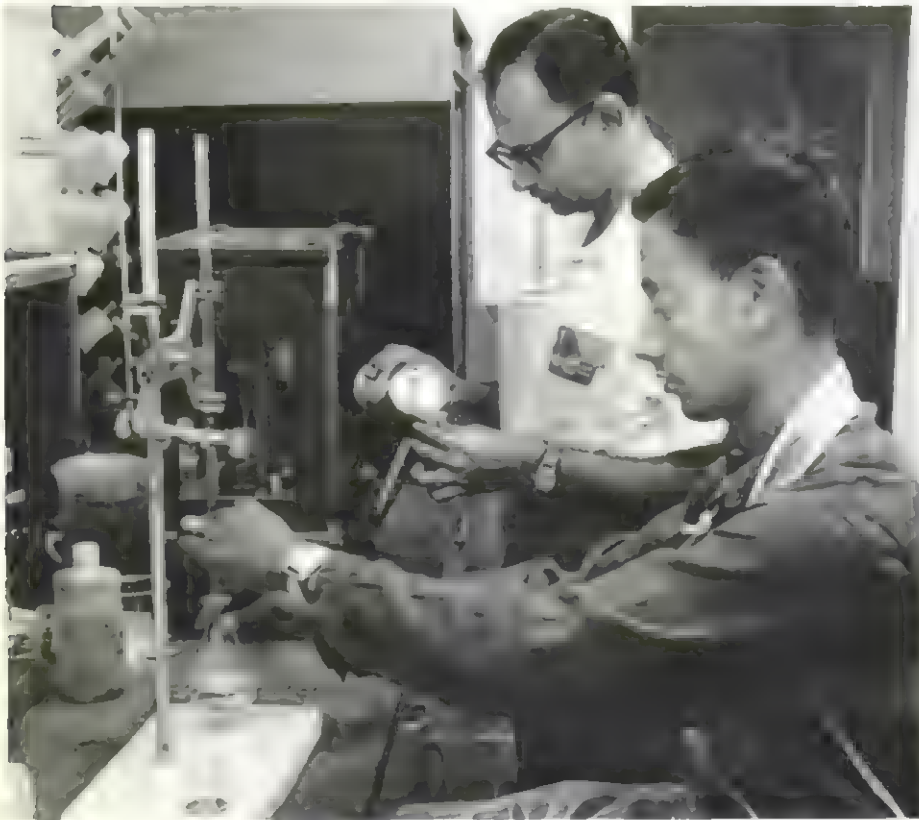
جانب من معمل التنظيف لکیمیائی حيث تدو حرارت حمض الكلور دريت الثلاثة .



يجري وصل قطع الانبب المتوي تنظيفه قبل حقنها بالمحلول الكیمیائی لمطف



السيد حاتم محمد أبو حسين يزن بعض المواد الكيميائية بغية تحضير أحد المحاليل .



يقوم فني المختبر بوزن المواد الكيميائية التي تحتاج الى دقة متناهية بينما يقوم مساعده بتحضير المحلول .

الفحوصات . فإذا ما تبين له ان الوحدة أصبحت نظيفة ، عمد الى افراغ المحلول منها . ثم غسلها بالماء ، ومن ثم يقوم باخماد بقايا المواد الكيميائية العالقة بالزوايا . وحين يفرغ نهائيا من هذه العمليات . تزال السدادات ، ثم يجري فحص الوحدة ثانية بالماء المضغوط لتعاد ، بعد التأكد من سلامتها ، الى عملها الروتيني . وبعد انجاز عملهم ينتقل فنيو معمل التنظيف الكيميائي الى معمل آخر ، وهكذا دواليك .

ولدى معمل التنظيف الكيميائي جهاز ذو ضغط عال قادر على ضخ بخار ماء حار مضغوط بمقدار ٥٠٠٠ رطل على البوصة المربعة . وهذا البخار بدوره يستعمل في عمليات تنظيف انابيب مبدلات الحرارة متى تبين للعامل المسؤول ان التنظيف بالبخار المضغوط اجدى أو اسرع او اوفر من التنظيف بالمواد الكيميائية . ولدى عمال معمل التنظيف الكيميائي للقيام باعمالهم المتعددة معدات خاصة لا غنى لهم عنها وهي :

أ - سيارة كنورث مزودة بجهاز ضخ وصهريجين صغيرين لحامض الكلوردريك ، سعة كل منهما ٥٠٠ جالون .

ب - عربتان لنقل حامض الكلوردريك كل منهما مزودة بجهاز ضخ وبصهريجين سعة كل منهما ٥٠٠ جالون . وعربتان اخريان لنقل الحوامض الاولى مزودة بجهاز ضخ يعمل بالديزل ، وبصهريج سعته ٣٠٠ جالون والثانية مزودة بجهاز ضخ يعمل بالكهرباء وبصهريج صغير سعته ١٠٠ جالون .

ج - جهاز كهربائي لغلي القلوبات سعته ١٢٥٠ جالونا .

د - عربة نقل كبيرة مزودة بجهاز ضخ وصهريجين سعة كل منهما ١٠٠٠ جالون .



السيد علي طراد المصلح يصلح انبوب متعدد الفتحات لمزج الحوامض في ورشة العمل التابعة لمعمل التنظيف الكيميائي .

٥ - عربة مزودة بصهريج لحامض الكروم . يستعمل لازالة رواسب الزيت ، سعته ٢٥٠٠ جالون ، وصهريج لحامض الكلوردريك سعته ١٥٠٠ جالون .

و - سيارة صهريج لنقل حامض الكروم سعتها ١٠٠٠٠ جالون .

ز - ثلاثة خزانات لحامض الكلوردريك سعة كل منها ١٥٠٠٠ جالون .

هذا ، ولدى معمل التنظيف ايضا مستودع لحفظ المواد الكيميائية الجافة ، وورشة لصنع وصلات الانابيب ، واعداد الخراطيم الضرورية ، وصيانة المعدات ووقايتها .

ويعمل في معمل التنظيف الكيميائي ٢١ موظفا بينهم ١٧ موظفا من العرب السعوديين . ويجري العمل في هذا المعمل على نوبتين اثنتين في اليوم ، الواحدة منهما ثماني ساعات . وجميع هؤلاء العمال مدربون تدريباً جيداً وذلك لانهم بالاضافة الى اعمال التنظيف الكيميائي ، يجب ان يكونوا على إلمام واسع بكيفية تركيب الانابيب ، وصنع المراحل . وتشغيل محركات الديزل والبنزين ، والمحركات الكهربائية ، والمضخات المختلفة الاشكال والاحجام . كما يجب ان يكونوا على إلمام واسع بكيفية تشغيل مختلف وحدات معمل التكرير .

وبراعي جميع عمال معمل التنظيف الكيميائي اصول السلامة ويولونها العناية الكافية ولا سيما وهم يستعملون المسود الكيميائية الخطرة السامة التي قد تكون خطراً عليهم وعلى غيرهم من العمال المجاورين ، اذا قدر ان اعمل في طريقة استعمالها ، ولكن مراعاة قواعد السلامة وأصولها في هذا العمل وفي غيره من الاعمال هي صمام الامان الذي يجب ان يحتمي به كل موظف وعامل .

عصام العماد

مشكلة الكنايب في البيت العربي

بقلم الأستاذ اسامه عانوني

نشتط في التشاؤم اذا توجسنا من هذه القصص صدمة من صدمات «حياة الامل» نصيب الناشئ .
لهذا ارى ان تكون الموضوعات واقعية بقدر المستطاع ، يسخر فيها الخيال المهذب بقصد التشويق والترغيب ، لا بقصد الاثارة .

من انصار العظلة الجافة ، الصريحة ، تتضمنها قصص الصغار . فان سماع النصيح ليشق على الكبار قبل الصغار . وان كنت اؤمن ان المغزى الخلفي والاجتماعي في كتب الصغار هذه امر لا غنى عنه . ولكني ارى ان يكون مبطناً ، مغلفاً ، كأنه عفو خاطر ، حتى يستيفه هؤلاء ويتقبلوه فيجابوا به ، وينتفعوا به .

وشكل الكتاب جملة مهم : فأحرف الطباعة الكبيرة ، الواضحة ، والورق اللينق المنور ، والصور البراقه ، الجذابة ... أي اخراج الكتاب بمجموعه اخراجاً جميلاً يغري الطفل به فيلتزمه ويغرم به . كل هذه بمثابة البذور ينثرها المربون والامهات والآباء في الصغار فتتلقفها ارض نفوسهم البكر ، الطيبة ، فلا تزال تنمو حتى تؤتي خير الثمار : ملكة القراءة السنية .

فاذا نشأ حب القراءة مع الفرد العربي منذ طفولته ، تملكث منه عادة المطالعة ايما تملك . فلم تعد تؤوده القراءة . ولم تعد نظرتنا اليها نظرتنا الى شيء كمال ، لا نحله في نفوسنا وتفكيرنا وتربيتنا محله اللائق ، الصحيح . فاننا لنقتصر جميعاً في الانفاق على شراء الكتب . نحسب الانفاق على شرائها تبديداً للمال في غير وجهه . وفي ذلك يقول الجاحظ :

«ان الانسان لا يعلم ولا يجمع العلم حتى يكون الانفاق عليه من ماله الذي عنده من الانفاق من مال عدوه ، ومن لم تكن نفقته التي تخرج في الكتب ألد عنده من عشق القيان ، لم يبلغ في العلم مبلغاً رصياً ، وليس ينتفع بانفاقه ، حتى يؤثر اتخاذ الكتب ايثار الاعرابي فرسه بالبن على عياله ، حتى يؤمل في العلم ما يؤمل الاعرابي في فرسه .»

والغريب ان آباءنا العرب القدامى سبقونا الى قدر القراءة قدرها الصحيح . ولعل الجاحظ قد نطق بلسانهم جميعاً كما رأينا وكما قال ببلاغته المبهودة :

«... والكتاب وعاء مليء علماً ، وظرف حثي طرقة ، وأناه شحن مزاحاً وجداً . وان شئت ضحككت من نوادره ، وان شئت عجبت من غرائب فرائده . وان شئت أهلك طرائفه ، وان شئت أشجنتك مواعظه ... وبعد فمتى رأيت بستاناً يحمل في ردن ، وروضة تغلب في حجير ، وناطقا عن الموتى ويترجم عن الاحياء . ومن لك بمؤنس لا ينام الا بنوبك ولا ينطق الا بما تهوى . آمن من الارض ، وأكنتم للسر من صاحب السر . واحفظ للوديعه من ارباب الوديعه .»

واذا قيل : «افتح مدرسة تغلق سجناء» قلنا : «افتح كتاباً تنشئ أمة» .

يعودوهم على قراءة صفحات معينة في امد معلوم . ثم يطالبوهم بتلخيص ما قرأوه . ثم يزداد عدد الصفحات تباعاً ، مقروناً بعملية التلخيص ، وهي مقياس الاستيعاب الذي يجتبر غرض القراءة الاساسي . على ان من الخطورة بمكان ، الاشارة الى ان القراءة هذه يجب ان تتسم تدريجياً بتسلسل منطقي . فالقضية ليست قضية فهم لصفحة او صفحات مختلفة المواضيع فحسب . ولكنها كذلك استيعاب لفكر متعددة ، تترايط على نحو ما ...

ولعمل القصص الشائقة ، الممتعة السائفة ، المبسطة ، خير ما تقدمه الى النشء في هذا المقام . ينبغي التنويه بأهمية اختيار كتاب الطفل (شكله ، صوره ، طبعه ، حرفه ، موضوعه ...) وفي الحق ان الحاجة الى

مثل هذا الكتاب لما يضاعف من تأزم المعضلة . وعندني ان الجو النفسي الذي تحاط به مطالعة الصغار يوجه مستقبل المطالعة عندهم الى حد كبير . فالبيئة التي يقرأ فيها الصغير ، والمشراف على قراءته - سواء أكان ام ام ابا ام معلماً - وسائر ما حوله من ناطق وجماذ وتبات ، كل ذلك يحسب له حساب في مستقبل مطالعة الناشئ . اما تخير موضوع القراءة فعل جانب من الخطورة عظيم : فالموضوع المبهج ، المفرح ، يغريه بالقراءة . اما الموضوع الحزين ، المكثف ، فقد يورثه عقدة نفسية نحو القراءة . لهذا كنت من المناهضين لقصص الاشباح (القول والجن والعفاريت) والاساطير لسببين : ان فكرة الاشباح هذه معيقة تصعق صحة الصغير النفسية ، وقد توهم من محبته للقراءة بالتالي . ثم ان قصص الاساطير هذه - ولو حلت من الابهام والتخويف - قد تورث عقلية ، في المستقبل تفكيراً يجافي منطق الواقع والحياة ولعلنا لا

لا يحمل جدلاً كثيراً ان الغربي اكثر سحاً تعلقاً بالمطالعة من الشرقي ، وأشد اكباباً عليها . ولا يطولون بنا التساؤل والبحث ، فان التربية - اقصد البيت خاصة - هي المسؤولة .. فالطفل الشرقي ينشأ - غالباً - في بيت لا يعبر الكتاب من همه وجده ما يعبره البيت الغربي ، فلا غرو ان يشب وقد تقطعت بينه وبين الكتاب الاسباب ، ووهنت الصلات .

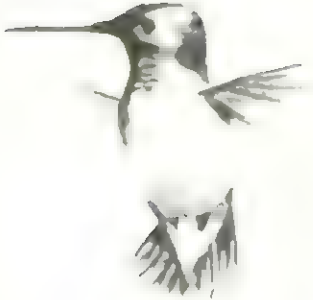
فاذا كبر وشاء ان يقتحم ابواب الدراسات العليا ، كان مثله كمثل فرد مسالم اعزل ، ما ان يلج باب بيته حتى يطبق عليه جمع من المعتدين ، مستعدين ، متحفزين ، فيروثه الامر ، ويضطرب منه التفكير : فان المقروء المفروض في هذه الكليات العالية يوازي اربعة اصحاف او خمسة اصحاف ما اعتاد قراءته في الاسبوع . وليس امامه غير امرين : اما الفرار والتخلي عن الدراسة العليا - «جواز المرور» في هذا العصر - ، واما ترويض نفسه على هذا البلاء ، ترويضاً لا يخلو من محنة حتى يأتيه الفرج . فاذا من الله به عليه ، وأنهى الدراسة العليا ، لم تفارقه النفرة من المطالعة وعسر تناولها وقلة الاستيعاب ، بالتالي . فمعلوم ان من يقرأ مكرهاً ، معجلاً ، يكون حظه من الفهم حظ الطائر الوجل من نقطة الماء . فيحد اسهامه في وجوه النشاط الفكري والاجتماعي حوله لا مراء . ذلك ان القراءة رياضة فكرية كلما استزاد منها المرء ازدادت قواه الفكرية نباهة وتحفزاً . فكيف ننشئ النشء على حب المطالعة منذ نعومة اظفاره ؟

والجواب الذي يحلله خاطر لاول وهلة استناداً الى الملاحظات الشخصية هو الآتي : ان تأخذ الامهات - قبل الآباء - ابناهن وبناتهن بنظام قراءة صارم ، منتظم كأن

كَيْفَ تَسْبَحُ الطَّيْرُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ؟

فلم الأستاذ مبارك إبراهيم

جناحه في سرعة خارقة حتى لا تستطاع رؤيتها بل تبدو مجموعات - وهي تطير - وكأنها غاشية من غواشي الضباب ليس غير ..



وبهذه الطريقة يبقى مركز ثقل الطائر منخفضا بحيث يصبح الطائر اذا توقف عن التحليق في الجو وكأنه قارب من القوارب قد ثبتت اركانه تثبيتا مكينا فاستوى فوق سطح الماء . ان الطائر يرتفع في جو السماء برفع جناحيه اولا ثم بالضغط عليهما الى اسفل ثم برفع جسمه بعد ذلك . وهي نفس الحركة التي يأتي بها رجل من الرياضيين وقد وقف بين (المتوازيين) فهو يرفع جسمه بضغطه على القضيبين المتوازيين ضغطا يتجه الى ناحية الارض ..

وفيما عدا الحالة التي يشتد فيها هبوب العاصفة الهوجاء فان الطائر يملك السيطرة التامة على جسمه وهو يعلو ويهبط ويستدير وذلك بتغييره لمركز الثقل .. ولكي يبينغ هذا الغرض نراه حيناً يمد جناحيه ونراه احيانا يستعين بحركات ذيله او قد نراه آخر الامر وقد استعان بمط رقبته او جعلها تنقبض وتنكمش ..

ان احدا من الطير لا يستطيع ان يطير او يدوم في الجو وصدره مرتفع الى اقصى مده .. ولكن بعض الطيور مثل الحمام الملقب بالشقلباظ يستطيع ان يستدير بواسطة (الشقلبة) وذلك بأن يشب ثم ينقلب في الهواء ثم يقف ..

ومن الطير ما هو ثقيل الوزن جدا اذا قيس الى حجم جسمه وذلك كالأوز بأنواعه . ومع ذلك فان مثل تلك الطيور تطير طيرانا سريعا في حفة ورشاقة ..

تحركات اجنحة الطائر ليست حركة رفع وخفض فقط . ولكنها تكون ايضا حركات بسط وقبض كما تكون حركات تدويم في الهواء كما تكون حركات انزلاق الى الخلف مرة وإلى الامام تارة اخرى ..

وكل هذه الحركات تؤدي الى ضغط الهواء تحت الطائر وتعمل على مساندته .

ان الطائر الطنان او «الطائر الذبابة» (The Humming Bird) وهو اصغر الطيور المعروفة اذ هو لا يزيد في الحجم عن الفراشة قد اوتي قوة هائلة في عضلات جناحيه . ويعمل

الخبر ما نفتتح به هذا البحث الموجز ان هو ان نذكر الآيتين الكريمتين . (ألم يروا الى الطير مسخرات في جو السماء) - سورة النحل - ومسخرات اي مذللات . والثانية : (ألم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن) - سورة الملك - وصافات اي باسطات اجنحتهن ثم يقبضنها ليتحركن .

هذا . ويبدو ان العرب قد استعاروا كثيرا من تعبيراتهم وهم ينظرون الى الطير في حلتها وترحالها . فهم يقولون في الرجل اذا جدّ في الامر وعجلّ : ركب فلان جناحي نعمة . وهم يقولون : ركب القوم جناحي الطائر . اذا فارقوا اوطانهم .. وهم يقولون : فلان في جناح طائر . اذا وصف بالقلق والدهش .

ذلك نذكر تعريفا للتصور حء به واحد **وقدر** من العلماء فقال : انها شعب من الفقاريات تمشي على ساقين . وهي منتشرة في جميع انحاء العالم . وهي تتميز بما يعتورها من تحولات فيزيائية وكيميائية بالغة المدى وبأن الريش يكسو جلودها . وبأنها تفقس افراخها من بيض تغطيه قشرة جيرية . وكذلك بأن كثيرا من طوائفها تقوم برحلات تكتنفها الاحوال والمخاطر لكي تضمن الحصول على الطعام وذلك عندما تجعل الاحوال الجوية البقاء في الوطن الاصلي يكاد ان يكون امرا مستحيلا ..

ثم نبسط القول فيما نحن بصده فنتقول : ان سبح الطير يختلف كل الاختلاف عن طيران الطائرة . وكذلك هو امر تعجز قدرة الانسان ومهارته عن محاكاته وتقليده ..

ومن المقطوع به ان الانسان لم يتعلم كيف يطير عن طريق تقليده للطير . ولكنه في الواقع تعلم كيف يطير بتطبيقه للشهد الذي شاهد وقوعه يوم رؤيته لقبعة من القش وقد طارت من فوق رأسه وسارت في مهب الريح .

الطائر يطير بفضل ريشه . وان جوارحه **ان** الثقيلة لتظل جامدة في مكانها من الجسم بينما يرتفع الجناحان والجوارح الخفيفة .

مامدى سرعة الطيور المهاجرة في رحلاتها؟

لقد بالغ الناس كثيرا في تحديد سرعة الطير وهي تهاجر من موطنها حتى قالوا ان بعض الطيور المهاجرة تبلغ سرعة طيرانها مائتي ميل في الساعة . ولكن هذا القول محض هراء . ويقرر سير جون تومسون (١٨٦١-١٩٣٣) وهو ذلك العالم الذي كان استاذا اكبر للتاريخ الطبيعي بجامعة (ابردين) والذي طالما حاول بكتبه ومحاضراته ان يقرب علم الاحياء الى اذهان الجماهير . وأن يثبت الاواصر بين العلم والدين .. يقرر هذا العالم الكبير بأن مثل هذه السرعة المنسوبة الى الطير «امر يستحيل على التصديق» ..

وهو يقول : ان السرعة التي تتجاوز ميلا في الدقيقة يبدو انها في حكم النادر جدا . ان الغربان المهاجرة تتفاوت سرعة طيرانها في الساعة بين ٣٠ ميلا و ٤٥ .. والصقور بين

٤٠ ، و ٤٨ .. والأوز بين ٤٢ و ٥٥ .. والبط بين ٤٤ و ٥٩ ..

وهو يقول ايضا انه لا سند للرأي القديم القائل بأن الطيور تستطيع ان تحتفظ بالسرعة التي يمكن لها ان تسير بها لفترة قليلة من الوقت وهي تطارد فريستها ..

عن مدى الطيران المتصل فيقول الأستاذ **الرا** انه ليس من الميسور للطائر ان يتوقف او يستريح الا فوق بحر من البحور او فوق سفينة من السفن وذلك على طريق مستقيم او بالقرب منه كما يفعل الطائر المسمى بالزقزاق (Plover) وهو عائد من وكره الاصلي في (الاسكا) الى مشناه في جزر (هاواي) وهي مسافة تبلغ حوالي ألفين من الاميال .. ولكن مثل هذا الطيران في غير توقف هو امر نادر الحدوث جدا ..

ثم يمضي الأستاذ فيقول : ان مائتين من الاميال في اليوم هو مجهود طيب يقوم به طائر مهاجر في ساعات طيرانه التي تبلغ الثماني ساعات في اليوم ... اما الرقم القياسي لمدى طيران الطيور المهاجرة فهو مفخرة من مفاخر الطائر المسمى بخطاف البحر . وهو من طيور منطقة القطب الشمالي . ويستطيع ان يقضي ايام الشتاء الاوروبي في منطقة القطب الجنوبي حيث يكون الفصل صيفا .

اما عن مدى الارتفاع في الجو الذي يمكن للطيور المهاجرة ان تبلغه فهو يختلف عند مختلف الطيور اختلافا كبيرا .. وفي هذا يقول سير جون تومسون : ان بعض الطيور كالغراب الأورق (Hooded Crow) والقنابر والزرارير يمكن ان ترى في رحلاتها مهاجرة وهي تسير اسرابا على مستويات منخفضة حتى انها لتبدو وكأنها سحائب من الدخان تعلو صفحات الامواج .

وهناك رأي شائع ان الكثرة الكثيرة ارتفاع يتفاوت بين ميلين وأربعة اميال فوق سطح الارض .. وهذا الرأي الشائع لا يقره رجال الطيران الذين يجمعون بين الخبرة بشئون الطيران والعلم بالتاريخ الطبيعي .

ويمضي الأستاذ تومسون فيقول ان قلة من الطيور المهاجرة قد شوهدت على ارتفاع خمسة آلاف قدم وان قلة اخرى شوهدت على ارتفاع ٣٣٠٠ قدم .. اما الغالبية من الطير فيقل مدى ارتفاعها عن ألف وخمسمائة قدم .. وهذه الارقام تشير الى الارتفاع فوق سطح

الارض في اماكن معينة . ذلك لان من المعروف جيدا ان كثيرا من الطيور المهاجرة تعبر ممرات جبال الالب او ممرات جبال الهمالايا على ارتفاع يبلغ عشرة آلاف قدم فوق سطح البحر .. ونحن بالطبع نتوقع دائما ان نرى طيورنا تصل الى مرتفعات لا تستطيع بلوغها الكائنات الاخرى . ولكن رجال بعثة جبل ايفرست قد عثروا بآثار ذئب على ارتفاع عشرين ألف قدم او ما يقرب من اربعة اميال .. وان النحل والعناكب قد وجدت على ارتفاع ٢٢٠٠٠ قدم ، والجنادب على ارتفاع ١٨٠٠٠ قدم ، والفرشات على ارتفاع ١٧٠٠٠ قدم . وكذلك الارانب والمعز والضأن وغيرها ..

الرا اضخم الطيور الطائرة حجما فهو ذلك الطير المسمى بدجاجة البر (Bustard) الذي يزن اربعين رطلا .. اما طائر الكندور (Condor) او النسار الامريكي الذي يبلغ ذرع جناحه عشرة اقدام والذي هو اكبر الطيور الكواسر حجما فتميل به كفة الميزان عند الرقم ٢٤ من الارطال .. اما النعامة فتزن ٢٦٠ رطلا وهو ما يعادل وزن عشرين ومائة الف من الطيور الطنانة .. وطائر البطريق الكبير الحجم يزن عشرين رطلا او اكثر قليلا .. اما الى اي مدى تطير الطيور المهاجرة فقد قيل ان بعض الطيور تقطع آلاف من الاميال .. وقد ثبت ان واحدا من الطير المسمى بخطاف



البحر (Tern) (وقد ربطت حول ساقه بطاقة معدنية للتعريف به) وكان ذلك في لابرادور الشمالية بأمريكا في شهر يوليو من عام ١٩٢٨ قد عثر عليه في الطرف الاقصى من جنوب افريقية بعد اربعة عشر شهرا . وقطع في تلك الفترة تسعة آلاف ميل اي بمتوسط واحد وعشرين ميلا في اليوم طوال ايام الرحلة ..

وهناك انواع شتى من الطير تطير في رحلاتها في خط مستقيم وهي تعبر اقطار الارض . فمثلا طائر «الكركر» (The Arctic Skua) وهو طائر يشبه النورس يقطع رحلته كلها في خط مستقيم من مناطق القطب الشمالي الى استراليا . فله درّ الطير مسخرات في جو السماء !



قِصَّةٌ مِنَ الشُّوَدَانِ

الدموع



فلم الأستاذ محمد صالح إبراهيم

دموع .. لقد فات الاوان وهيهات ان يجدي عليها ما تستطيع . لقد تبينت مسلكها الخاطيء نحو زوجها ، وأحست بالندم ، ومالت نفسها الى التوبة ، ولكن بعد ان وقعت الواقعة وانتهى كل شيء . وقد صرعها اليأس ولفها الحزن حين ايقنت ان وجه الصبح الوشيك اشد نكرا وقسوة عليها من وجه هذا الزوج البغيض . ومع ذلك فهي لم تكن في وقت من الاوقات اوغر صدرا ولا اضرم غيظا ولا اشد بغضا لزوجها منها في ذلك الوقت .

وكفكت من دعمها حين اخذت تفكر جادة محتملة صرامة الجلد . كي تهيب نفسها للصدمة

بالطلاق ، بل اصر عليه وهم به ، بل انه خرج ليعود بالمأذون .. فقد كره منها هذه المشاغبة والاستعلاء والعناد المستمر الذي يوحيه اليها ويمكنها منه ويوجهه فيها غرور الحساوات . فجزع الزوج من هذه الحياة تكتنف آفاقها غمة لا تسفر ، وتنتشر في ارجائها هبوة لا تنجلي . ودموع .. ولماذا ؟ انها الان وحيدة في غرفتها الا لما في نفسها ، وتستطيع كأى امرأة في خلوتها ان ترد عقلها الى شيء من الصواب ، وان تواجه نفسها بالحقيقة المرة ، وأن تستفيق فتحتج على مسلكها الى حين . وتتلقى بنفسها هذا الاحتجاج .

تمالكنت الزوجة على اقرب مقعد في الغرفة ، خائفة القوى ، كاسفة البال ، يداعبها الاغماء برفق ودلال ، ويسح الدمع على خديها ساطعا على ضوء المصباح كعمود الصبح ، متساقطا على يدها البضنة العاجية . وقد جعلت من كفها الخضيب عمادا يعتمد عليه ذلك الخد الاسيل .

كانت دنيا وحدها في الحسن الذي ليس له مثال . وقيثارا يعزف ألحانا من السحر على اوتار من القلوب . ومع ذلك فهي صريعة يأس غالب . وحزن شامل . لان زوجها قد قسا عليها . بل رماها بشر ما يرمي به رجل امرأته حين هدهدا

الوشيجة ، لكلمة الطلاق البغيضة . وسرعان ما جحظت عينها واضطربت انفاسها وتلاحقت ، حين ادركت ان الفكرة قاسية ، وان الجهد دون الاحتمال .. ولاحق لها الصدمة كريح هوجاء كاسحة تزف بأذيالها على قلبها الواجف . ثم انقطع تفكيرها وانهمر الدمع من عينيها .

ان الحب لم يدخل قلبها يوما من الايام ، وظنت انه لن يدخل قلبها بعد ذلك التهديد . ولكنها تخشى الطلاق . فان من ورائه حياة مظلمة يكتنف ارجاءها الجوع والفقر والتشريد . فهي لم تنس بعد ان هذا الزوج البغيض على علاقته هو ملاذها ومعاذها وعائلها الوحيد . ومع ذلك فهي تتمنى له الموت العاجل لانها ذكرت فجأة ان في ذلك ألفا من الجنهات تبسم لها في خزينة شركة التأمين على حياة زوجها .

كف دمعها فجأة وأخذ شيء في صدرها يدق كالطرق . وذلك حين صرخ سماعها قرع الباب وأصوات غريبة . فأحست بكلمة الطلاق تمزق رأسها . لقد دنت النهاية !

وهمت بالنهوض فلم تستطع . وهمت بالصراخ فامتنع . وهم بها الأغماء فنقضته عنها من الجزع ! وها هو ذا القرع يتوالى على الباب في شدة وعنق . الامر الذي استثار غيظها فدفعها الى الباب في شيء من الخزم الحزين غير عابثة بما قد يكون . وهي تقول : ما هذا ؟ اهو طلاق ام شيء آخر ؟ وحالما تبين لها انه شيء آخر ، تغير الموقف ، وتبدلت افكارها وشعورها تبعاً لذلك . فقد رأت زوجها محمولا على اذرع رجال ليس من بينهم المأذون . فيينا كان بسيل المأذون اصطدمت سيارته بأخرى عبر الطريق . يا للمصيبة ! وما زال في نفسها شك . احقا كانت تلك مصيبة ؟!

جلست بجانب زوجها . وأشاحت بوجهها تخفي ملامح الغبطة والارتياح حينما صارعها الطبيب بحالة الزوج المصاب .. آه . هذا الزوج .. لقد كان قبل حين يملك زمام الامر كله . لقد كانت له الكلمة العليا . كان سيد الموقف ، رجل الساعة . اما الآن ..

واستعاد الزوج وعيه بعد دقائق . فرأى امرأته الى جانبه . ولح شيئا في عينيها يترقق ثم يفتري ثم يعصى ثم يعود . وقد تشبث الاسى بظاهر وجهها . فراعها امرها . هذه الزوجة التي كانت

غير بعيد تناصبه العداوة والوقاحة ، وتصب لعناتها كالقنابل على رأسه وقلبه جميعا . ما بالها تظهر الآن حبها وحنينها وحدها عليه . يا لها من امرأة طيبة القلب . ولاول مرة يشعر الزوج المصاب بالحب ينبض به قلبه ، وباللوم ينحي به على نفسه . انه دون ريب كان طائشا متسرعا عندما خرج الى المأذون ، فلقى جزاءه وأي جزاء . ولكن الشيء الذي غاب عنه هو ان امرأته هذه تستطيع ان تعطي نشوة الفرح بعشاة رقيقة من الدموع . انها جد موقنة ان زوجها لا يلين الا اذا اصابته مصيبة .

الزوجة تنتقل بشعورها بين قرار الطبيب ونظرات زوجها ، وماذا كان يصيبها من الغبطة والسعادة لو ان صدمة السيارة كانت اقوى على رأس الزوج . ثم ماذا كان يصيبها من الشجو والشقاء لو عاد الزوج اليها سالما ومعه المأذون ؟

وقطع عليها صوت الطبيب قائلا انه من الضروري اجراء اسعاف سريع على الفور . وكمت انفاسها لحظة هي الفاصل بين الرجاء والخيبة . ثم سألت الطبيب عما اذا كان هناك امل في النجاح . وجاءها الرد كالصدمة : ان النجاح يا سيدتي ٩٩ ٪ . يا لخيبة الامل ! ولكنها ادركت بنفاذ بصيرتها ان امرا ما يمكن ان يعجم في الخفاء . فاحتلت حينئذ بالطبيب . وأفضت اليه بكل ما في نفسها . قالت : ان زوجي يكرهني وأنا كذلك . وهو لا بد مطلقا لانه اعترم الطلاق . بل انه اصطدم بالسيارة وهو بسبيل ما اعترم . وانه لن يتخلى عن عزمه بعد ان ينهض من تحت يدك سالما معافى . اني اعرف زوجي حق المعرفة . سوف اهيمن على وجهي . فليس لي من يعولني بعده . ولكن .. ايه يا سيدتي اني امرأة استحق العطف ، الشفقة ، التأمين ! وانني لعل استعداد لدفع اتعابك مائة جنيه اذا لم تنجح العملية . فلتكن رحيماني . كن رفيقا بي . ان سعادتني تتوقف على زلة صغيرة من يدك . من مشرتك غير محاسب عليها .

قالت ذلك ودفعت له بورقة عليها تعهد منها بأتعابه . فتسلمها الطبيب شاكرا مبتسما بالرغم من دمعها الهتون ..

ظلت الزوجة تنتظر وقد غمرت بها نشوة الفرح . تهتم بالجلوس في مقعدها فلا تفعل الا مساً . وترسل بصرها من النافذة الى الافق فيخيل اليها انه يبتسم لها فيبتسم . لقد جنت من الفرح تلوكه لسانها وتفركه يديها

وهي تشعر بالسعادة الدائمة في صباحها المقبل . اجل ، فليمت ! انها لا تحبه وان من ورائه لألفا من الجنهات . تمثل لها نعيم الحياة ، ونضارة العيش ، وكيف انها ستغدو امرأة أخرى في الحياة . سيدة زمانها . وسوف ترقل بين لداتها فخورة مختالة ، تزيّن جيدها بأروع حلية . وقالت لنفسها : ليست سعادة المرأة ان يكون لها بعل يحبها وتحبه ، فما الحب الا كلاما فارغا .. او ينقص عليها الحياة ويروعها بالمأذون .. بل ان سعادة المرأة ان تعيش حرة طليقة من كل قيد .. وانها هي لتصبح من الغد آمنة مطمئنة .

وهنا يدخل عليها الطبيب . فما ان رآته حتى هبت كالريح العاصفة وهي ترى ابتسامة النصر بين شفتيه كالنجم يتلألأ في فروج السماء . وبادرته بالسؤال المرحج : «أحقا مات ؟! » فرمقها بنظرة عجيبة وهو يجيب : «أولا يسرك ذلك ؟»

رحمته حال لونها وأحست بشيء يشب الى صدرها كالضرب الوجيع . فلم تملك نفسها وصاحت بالطبيب : «لقد قتلته . انت قتلته . ويحك . قتلتي زوجي ايها المجرم .. » فلما استدركت انها هي المجرمة ، سرت في جسمها البرودة . وعاض صوتها وهي تستطرد : «لم صدقني ؟ لم لم تردني ؟ لم لم تزجرني ؟ لم لم تفقأ عيني حتى لا اراك تفعل ما فعلت ؟ وبلك . لقد قتلتي نفسا زكية عزيزة . » وانهمر دمعها مدرارا . وأدركت ان الحب لم يكن كلاما فارغا . وأخذت تنوح وتندب : «آه يا زوجي المسكين البريء . لم تكن عليك سيارة في الطريق وانما ذهبت ضحية الجهل وسوء الظن وطمع الطبيب .. » ثم صاحت مولولة ..

وانصرف عنها الطبيب وهو يهز رأسه ويحار في امر هذه المرأة العجيبة . ولكنها لحقت به في غرفة زوجها وهي بحال يرثى لها . وقد غطت الدموع وجهها الصبوح . ووقف الطبيب بينها وبين زوجها الراقد وقال لها : «اني يا سيدتي كطبيب قد قمت بواجبي على احسن وجه ، بعيدا عن المؤثرات ، وهاهو ذا زوجك يدعوك اليه . أولم اقل لك ان العملية ناجحة ٩٩ ٪ ؟»

قالت ذلك وتنحى لها عن موضعه ، ورمى بورقة التعهد على الارض ، وانصرف . فلما وقع بصر الزوجة الباكية على زوجها الراقد ، رأت في عينيها دمعة الحنان ونظرة العطف والشكر والندم على ما فات .

صورة جامعة محمد بن تاجر تظهر علوها عن ماء النيل .



المحجزة «أبوسنبل»

فلم الاساذ عبل هاشم

قائمة في القاهرة والخرطوم وأروقة مكاتب مظمة اليونسكو الدولية ، لوضع هذه العملية المدهشة موضع التنفيذ . وكان للنداءات المختلفة المتعاقبة اثرها الفعال في العالم . اذ توفر المال اللازم للمشروع ، وتوفرت الدراسات الفنية الدقيقة التي افسحت المجال للعثور على اصلح الاساليب في انقاذ الهيكلين الفرعويين من اخطار الغرق تحت ماء النيل .

وشنا كان البحث مستمرا ، ظل الفنيون متمسكين بأربعة اساليب . اولها كان يقضي بنقل الهيكلين الى اعلى . لترتفع قاعدتهما عن الارض بضعة امتار . وثانيها كان ينص على بناء سد عال من الصخور امامهما وفي قلب

الجبج معروفنا الآن . ان هيكلي «أبو سنبل» القائمين على حافة نهر النيل الغربية على بعد ٢٨٠ كيلومترا الى الجنوب من اسوان و ٤٠ كيلومترا الى الشمال من حدود السودان ، وهما من اهم الآثار الفرعونية ، سوف يغيران موقعهما بعد ست سنوات من وقتنا هذا . وسوف تكون هذه العملية اغرب عملية انتقال في التاريخ . فالهيكلان اللذان يعتبران من روائع الهندسة المعمارية في كل الازمان والحقب ، سيهجران موقعهما الساحلي الذي احتلاه مدة تزيد عن ثلاثة آلاف ومائتي سنة ، بحثا عن مرتفع يقيهما اخطار الماء ومفاجآته . ومنذ بدأ العمل في انشاء السد العالي ، والجهود

النيل . وأما الثالث والرابع فكانا يقضيان ببناء سد من الاسمنت المسلح امام كل منهما . او سد واحد من الاسمنت امام الاثنين معا . وقد ظل الاسلوب الاول . اصلحها في نظر المختصين . لانه اضمنها من حيث النتائج . وان كان الاخذ به من الامور الشاقة . على اساس ان تكاليفه باهضة تزيد من ٢٣ مليون جنيه بمعميات ثمنية . يضاف اليها تكاليف المواد والآلات مصنوية . وفضل حال كذلك . ان غير على طريقة من بني نوشر يعمل فيها بعد بناء ممرود مع شراكات بني وقع لاحتياار عليها . وسوجب هذه الطريقة . سينش هيكلان من موقعهما ساحلي . الى ناحية الحمل الذي يعومهما . وذلك على ارتفاع ٦٨ مترا من سطح سيل .

وراشركت في عهد لها بلعمل ست شركات . واحدة مصرية . واخرى ايطالية . وثلاثة فرنسية . واربعة مانية . واثنان من السويد . وقد كتشمت تفصل اقامتي قريبا من ميسه روتريده الاوروني كبير . ان نعمل جار بجدية تامة . لنقل الآلات والادوات والمواد اللازمة لانتمام العملية . من مختلف الاقطار الاوروية الى موقع الهيكلين . وكثيرا ما يتم تجميع هذه الاغراض في ميناء روتردام . حيث تنقل منه بالسفن الى الاسكندرية . وكان لي حظ اعتلاء سفينة المانية معبأة بالآلات والمواد ، كانت على وشك الابحار الى مصر . وهناك . رأيت الروافع العائمة الضخمة تحاول وضع قارين كبيرين على ظهر السفينة . لينقلا ايضا الى موضع العمل في ابي سنبل . وهذان القاربان ، من الاتساع بحيث يشتمل الواحد منهما على غرفة تبريد طولها ثلاثة امتار وعرضها متران . وعلى مقاعد على السطح تكفي لعشرين شخصا . وقد صنعت هذه لاروية في هولندا ، والغاية منها نقل الطعام الى مركز العمل ، من مدينة اسوان . وكذلك نقل الموظفين والفنيين من مكان الى آخر في تلك المنطقة . عبر نيل .

وعلى ظهر السفينة التقيت بمدير العلاقات العامة في الشركة الالمانية المشتركة في العمليات . وبحكم وظيفته . وجدته على اطلاع على تفاصيل مهمة ودقيقة عن عملية نقل الهيكلين الفرعويين . من شأنها ايضاح العملية المدهشة وتقريبها من الاذهان . وفي طبيعة الحال . فان هذا المقام يسمح بايراد

بعض الحقائق التاريخية والهندسية عن هذين الهيكلين الضخمين .

١٨ شيدا في عهد رمسيس الثاني الذي حكم بين عامي ١٢٩٠ و ١٢٢٣ قبل الميلاد . الهيكل الكبير منهما ، كان هدية لثلاثة من الاصنام الذين كان القراعة يعبدونهم وهم بتاح . وعمون . وهوراس . اما الهيكل الصغير . فقد شيده رمسيس الثاني اكراما لزوجته نفر ثاري . والهيكلان والتماثيل المقامة على مدخليهما منحوتة جميعا في الصخر . والتماثيل الواقعة على مدخل الهيكل الكبير على ارتفاع ٢٢ مترا عددها اربعة ، تمثل الاصنام الثلاثة ، ورمسيس الثاني . وهي كلها تحمل ملامح رمسيس في الوجه . وتتميز هدهستهما المعمارية بخارقة يراها مهندسو اليوم من العجائب المدهشة . فان الشمس في الربيع والخريف تدخلهما الى اعماق بعيدة جدا . بينما تظل الشمس دائما مفرقة التماثيل بأشعتها طيلة ساعات النهار . سواء في الصيف او في الشتاء . وأما الداخل . ففيه على الحيطان من النقوش والخطوط الهيروغليفية ما ليس له مثيل . ويكاد يكون هذا حال الهيكل الصغير . هيكل نفر ثاري . باستثناء كون التماثيل التي ترصع مدخله ، عبارة عن ستة تماثيل صغيرة نسبيا تمثل الملكة نفر ثاري . والى السؤال الكبير .. كيف ستم عملية رفع الهيكلين من مكانهما ؟

١٩ سيني سد صغير امام الهيكلين ، يمنع عنهما طغيان ماء النيل ابتداء من شهر ستمبر لقادم . عندما يتوقع ان ترتفع مياه النيل ثمانية امتار في ذلك الوقت نتيجة لانهاء المرحلة الاولى من بناء السد العالي . وثانيا ، سيشتد طريق لولبي جديد بين قاعدة الجبل ورأسه . وثالثا سينبش الجبل من اعلى لازالة الصخور والتراب فوق سقفي الهيكلين ، وستتم عملية الكشف هذه بالآلات ودون استعمال المتفجرات . لثلا تتشق حيطان الهيكلين . خاصة وان بها بعض الشقوق والتداعي في الوقت الحاضر . ورابعا ، ستستخدم المناشير الآلية الخاصة في قص سقوف وحيطان وتماثيل الهيكلين الى كتل صغيرة لا يزيد وزن الواحدة منها عن ثلاثين طنا . على ان تبقى مواضع النشر دقيقة للغاية . وتقوم سيارات الشحن الكبيرة بعد ذلك بحمل هذه الكتل الى موضع الهيكلين الجديد في رأس الجبل الصغير . حيث تجمع من حديد عى صورتها القديمة . عملية مثيرة تبدو كالحيا . ولكنها ستحقق

بدون ادنى شك ، رغم وعورة الطريق . ان كمية ضخمة من التراب والصخور . ستنبش من فوق الهيكلين ، بدون ان تتعرض السقوف والجدران للتشقق وستدعم القاعات الداخلية التي تبلغ ابعادها ٨×٣٦×٤٤ متر . بدعامات متقنة تحميها من مخاطر عمليات النبش . وستزال من فوق الهيكلين من اجل الكشف عنهما تماما . كمية من الصخر والتراب يقدر حجمها بمائة وخمسين ألف متر مكعب . وسيقام السد الصغير الذي سيحمي الهيكلين من خطر الماء اثناء عمليات النقل . على ارض النيل وسيتألف من صخور ورمال وكتل اسمنت يزيد حجمها عن ٣٧٠ ألف متر مكعب . وستبنى في موقع العمل محطة

٢٠ صغرة للطاقة الكهربائية . ومحطة لضخ الماء وطاحونة صخور . كما سيقام مركزان للتوريد في اسوان والاسكندرية . وبعد ذلك ، فان الهيكلين في موقعهما الجديد . سيقامان داخل هيكلين ضخمين من الاسمنت المسلح ، لحفظهما عبر الزمن في احسن حال .



حاصل انت تجیب



أ - ما اسم أول من حفر بئرا تجارية لمزيت . وأين حفرت .
ومتي ؟

ب - كم يبلغ عدد حقول الزيت في المملكة العربية السعودية ؟
ج - كم برميلا من الزيت الخام بلغ انتاج ارامكو خلال عام ١٩٦٣ ؟

أ - من ابتكر لعبة كرة السلة . ومتى كان ذلك ؟

ب - من أسس الحركة الكشفية ؟

ج - من ابتكر لعبة كرة الطائرة . ومتى كان ذلك ؟

أ - ما اسم مخترع الرادار ، ومتى تم هذا الاختراع ؟
 ب - ما اسم مخترع المصعد الكهربائي ، ومتى تم هذا الاختراع ؟

ج - ما اسم مخترع المحول . ومنى تم هذا الاختراع ؟

— 4 —

أ - ما اسم مكتشف الاسكا؟

ب - ما اسم أول من حاب جزيرة جرينلاند ؟

ج - ما اسم مكتشف البرازيل ؟

(الاجوبة على الصفحة ٤٩)

حسن ترانس العرب

اشتكى بعض ما غمني الى صديق . فأخذ
بيدي وقال : يا ابن اخي . اياك والشكوى
الى غير الله . فانه لا يخلو من تشكو اليه
ان يكون صديقا او عدوا . فأما الصديق
فحزنه ولا ينشعك ، وأما العدو فيشمت
بك . انظر الى عيني هذه - وأشار الى
أحدى عينيه - فوالله ما ابصرت بها شخصا
ولا طريقا منذ خمس عشرة سنة . وما
اخبرت بها احدا الى هذه العاية . اما
سمعت قول العبد الصالح : انما اشكو
بشي وحزني الى الله . فاجعله مشكاك
ومحزنك عند كل نائبة تنوبك . فده اكرم
مسئول وأقرب مدعو .

قال الحسن : يا ابن آدم . لست
بسابق اجلك . ولا ببالغ املك . ولا
مغلوب على رزق . ولا بمرزوق ما ليس
لك . فعلام تقتل نفسك ؟

• قالت الحكماء : اعظم المصائب
كلها انقطاع الرجاء .

• قالوا : كل شيء يبدو صغيرا ثم يعظم . الا المصيبة . فانها تبدو عظيمة ثم تصغر .

والرغبة في الدنيا مفتاح الزهد في الآخرة .
 قال رجل لعلي بن ابي طالب :
 صف لنا الدنيا . قال : ما اصف في دار
 اولها عناء . وآخرها فناء . حللها حساب .
 وحرامها عقاب . من استغنى فيها فتن ،
 ومن افتقر فيها حزن .

وقيل لعامر بن عبد القيس : صف لنا الدنيا . قال : الدنيا والدة للموت . وناقضة للمبرم . ومرنجة العطية . وكل من فيها يجري الى ما لا يدري .

❖ قيل : عجبا لمن خاف العقاب ولم يكف . ولمن رجا الثواب ولم يعمل .

قال عمر بن الخطاب : الدخول على
الاعنياء فتنه للفقراء .

• قال أحدهم : سمعني شريح وأنا

• قيل : خير اهلك من كفاك . وخير سلاحك ما وقاك .

• قالوا : في كل خبرة عبرة .

قالت الحكماء : لا يعدو المرء رزقه
وان حرص .

• قالوا : اجدر الناس بالعفو اقدرهم

على العقوبة .

قيل : المقادير تريك ما لا يخطر
ببالك .

قالوا : ربیع القلب ما انتهى .

• قالت الحكماء : من اراد البقاء

فليوطن نفسه على المصائب .

قیل : لا تهرق قبل ان تعرف .

• قال النبي صلى الله عليه وسلم :
الزهد في الدنيا مفتاح الرغبة في الآخرة

نماذج من شعره الشعر العاطفي

كان البارودي انسانا شاعرا مجيدا ، وهذه الصفات لا تجتمع في انسان الا اذا كانت حياته مليئة بالعاطفة والوجدان ، ويحضرني هنا قول احد الفلاسفة عن هذا النوع من الشعر (كلنا يعرف ان العاطفة ان هاجت في نفس اي انسان وأثارت تأثيره ، فانه يفقد في هذه الحالة كل قدرة على التعبير ، فاذا اراد ان يتكلم ارتج عليه وخرج الكلام مهترا مشوشا ، واذا اراد ان يكتب - في هذه الحالة - فان كتابته تخرج مهوشة ضعيفة ركيكة ، اما اذا بقيت هذه العاطفة حتى تصبح ذكرى ، امكن القلم ان ينال اكبر مما ينال في الحالة الاولى . اي ان انسجام العقل مع العاطفة لازمة من لوازم التفكير ويجب ان تكون مقياسا من مقاييس النقد الادبي يعتمد عليه كما يعتمد على المقاييس الاخرى التي ترى الصناعة في الشعر ، بل انه يجب ان نهتم بالعاطفة في الشعر اكثر من اهتمامنا بالصناعة ما دام الشعر كان ولا يزال لغة العاطفة قبل ان يكون لغة العقل حتى ولو كان شعرا فلسفيا . فان الفلسفة تكون شعرا اذا خرجت عن طريق العاطفة) وأحسب انه يوجد الكثير من هذا النوع من الشعر الفلسفي في ديوان البارودي ومن ابياته العاطفية :

هل من فتى يتشد قلبي معي
كان معي ثم دعاه الهوى
فهل اذا ناديت به باسمه
الى ان يقول :

وأنت يا عين اذا لم تضي
صباية اغرت عليّ الاسى
وفي غيرها :

هل من طيب لداء الحب او راق
قد كان ابقى الهوى من مهجتي رمقا
حزن براني وأشواق رعت كبدي
وها هو يحن الى هذه الذكرى وهو في سرديب فيقول :

جلولن بحلوان الوجوه كواكب
فيا من رأى في الارض سير الكواكب ؟
ولعله حين يحن لهذه الباكية يعيش في ذكرها الغالية ...

وباكية شجت قلبي بلحن
سألت فليل قد فقدت حبيبا
بكيت لها ولم افهم صداها
ومن بديع نظمه حديث عتاب من
قالت وقد سمعت شعري فأعجبها
أراه يهتف باسمي غير مكترث
فكيف اصنع ان ذاعت مقالته
فنازعها ففاعة من صواحبا
قالت : دعيه يصوغ القول في جمل
وما عليك وفي الاسماء مشترك

فاستأنست ثم قالت وهي باسمه
يا حسنه من حديث شفت باطنه
هذا وقد كانت له هفواته ومعانيه ولكن ما يهمننا انه يقول في النهاية :

فاني غفيف الهوى وما كل صعب يعف

التصوير والوصف

كثرة اسفاره ، ونفيه ، ونظراته الى الاماكن المتعددة والبقع المختلفة خلق التصوير في شعره وقوى الوصف فيه ، فنظرة الى قصيدة حرب جزيرة اقرطس بملاحمها الفنية الجذابة من كل التواحي . فاسمعه يقول فيها :

اخذ الكرى بمعاهد الاجفان
وهنا السرى بأعنة الفرسان
الى ان يقول :

فاذا الجبال اسنة واذا الوها
وما احسن وصفه للقطن :

والقطن بين ملوز ومنور
فكان عاقده كرات زمرد
الى قوله :

لم يسر فيه الطرف مذهب فكرة
محدودة الا تراجع بالمتنى

وتعال معي لتسمعه يصف الخريف :

نوازن الصيف والشتا
واصطلحت بعد طول عتب
فلا اصطحار ولا اكنان
تتهج العين في رياض
للطير في ايكها هديل
توارت الشمس عن ذراها
فالصبح والظهر والعشايا
فلا ضباب ولا غمام

ونظرة الى هذا الشعر الرائع ، والتمعن في هذه المقدرة الضخمة من تمكنه من اشعار القارئ لهذه المعاني الدقيقة المعنوية السامية لبرهان صادق على قوته في هذا الباب . ولم يقف جهد شاعرنا البارودي ولم يقتصر شعره على الوصف المعنوي وانما كان وصفه المادي من الروعة بمكان يحسد عليه .

استمع له حين يقول :

وبي ظمأ لم يبلغ المساء ربه
أود وما ود امرئ نافعا له
وما بي من قعر لدينا وانما
وكم من يد لله عندي ونعمة
انا المرء لا يطغيه عز لثروة
اصد عن الموفور يدركه الخنى
ومن كان ذات نفس كنفسي تصدعت
ومن شيمي حب الوفاء سجية
ولعل هذا هو اصدق وصف لاغراضه النفسية ، وصف حقيقي ليس للغلو فيه نصيب .

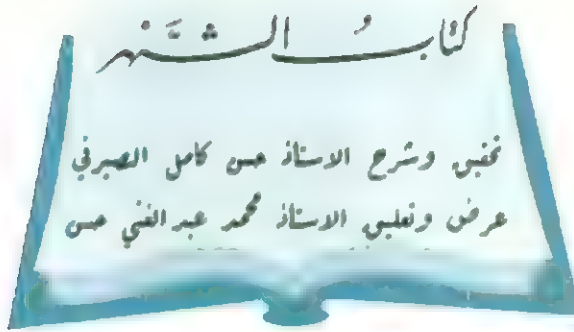
ديوان البحرني

المجلد الأول

من سلسلة «دراسة ودراسة»
حسن كامل الصيرفي



دار المعارف



ديوان البحرني ، وأعاد اليه الاصاله والحياة والرونق والبشاشه ، كأنه الربيع الضاحك الذي وصفه البحرني فأبدع ، وألبسه الصلحه التي فارقه زمانا طويلا حتى اعتلت طبعاته الثلاث التي ظهرت اولها في مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٨٧٢ ، وثانيها في المطبعة الادبية ببيروت سنة ١٩١١ ، وثالثها في مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١١ .

والتحقيق - سواء اكان في الشعر ام النثر - عمل له اصول وقواعد ، وله حاجات ومطالب ، فلا يمتاز بالاجترار والتهجم ، بل يحتاج الى الثبوت والفهم ، ولا يشرفه الاعجال وسرعة الانجاز ، مثل ما تشرفه الدقة والروية والاناة . فقد ورد في احدى طبعات ديوان البحرني الثلاث شرح لكلمة «صامت» في البيت الآتي :

صامت يمد في كرم الفعل بدأ منه تخلف الانواء
وقد شرحها الشارح هناك بأن «الصامت» صاحب ذهب وفضة» وجاءه الوهم من قول المعاجم العربية بأن الصامت «هو من المال الذهب والفضة» . وفات شارحنا السابق - رحمه الله وغفر له - ان يرجع الى جو القصيدة ومناسبتها ومن قيلت فيه ليقع على الصواب ، فقد قيلت في ممدوح من بني «الصامت» الذين مدح البحرني منهم اناسا ...

والتفسير - وخاصة لشعر طالت عليه القرون وباعدت الايام بيننا وبين ما فيه من اشارات وأحداث - ليس اعتسافا ولا توهما ، ولا اخذا بالاقرب ، ولا تمسكا بظاهر اللفظ وما يومهم به . ولكنه فهم عميق دقيق للشاعر وبيئته والرجال الذين اتصل بهم ، والجو المحيط بالقصيدة . وهذا المثال الطريف الذي ذكرناه بيانا لأوهام شراح شعر البحرني نجتزه به عن عشرات من الاوهام التي تنبه لها الشاعر حسن كامل الصيرفي . ونبه عليها ، وصحح اوهاماها بما يدل على معرفة واسعة بعصر البحرني وسماته . وأعلامه ومعالمه ...

ويضاف الى فهم الشاعر المحقق الصيرفي للنص الشعري وما يحيط به عند البحرني ، مزية التأريخ لقصائد الديوان ، حتى ترد كل قصيدة الى تاريخها الذي نظمت فيه . فأغلب دواوين الشعر العربي غير مؤرخة

عجيب امر هذه الكتب . فلها من حظوظ الاقبال والادبار ، والرعاية والاهمال ، والنحس والسعد ما للناس من الحظ حين يقبل ويدبر ، وحين يستقيم وينعكس . وقد التفت البحرني الى امر الحظوظ اقبالا وادبارا ، وهو يصف ايوان كسرى بقوله :

عكست حظه الليالي فبات الممشى فيه وهو كوكب نحس
والبحرني الذي يقول هذا البيت من سينته المشهورة . هو الشاعر الذي يخرج اليوم ديوانه على يد شاعر عربي معاصر كلف به . وشغل بتحقيق شعره ، وتقويم نصه ، وجمع اشتائه ، ولم متفرقاته ، حتى كان له ذلك شغلا شاغلا . وهوى ملحا .

وهذا الشاعر المعبر المصور ، الانيق اللفظ ، الموسيقي التعبير ، صل متغلا بين العراق والشام ، يأسى على انه باع هذا بذاك ، ويوازن بين صفقة وصفقة . فيجد نفسه مغبونا في الحالين ، ويعبر عن هذا بقوله :

واشترائي العراق خطبة غبن بعد بيعي الشام بيرة وكس
ثم يموت بعد ثمانين عاما من حياة لها في الارض مضطرب واسع . ومناى بعيدا فلا الشام يصدر ديوانه . ولا العراق يحفظ اوزانه . ولكن ينتهي به الامر الى ان مصر تطبع ديوانه وتنشره على اكل الوجوه ، وأقربها صحة الى الاصل ، وينهض الشاعر الرقيق حسن كامل الصيرفي بهذا العبء المضني . بعد ان شامت طبعات ديوان البحرني قبل ذلك وهزلت ...

فيتعقب مخطوطات شعر البحرني في كل مظنة . ويلاحقها في كل ركن من الارض ، ويراسل من اجلها العلماء وأهل الاستشراق ، ويطلب صورها . ويستكتب الادباء المقيمين في اوطان متفرقة . او اخوانه المسافرين الى مكتبات العالم . دراسات عما يقع عليه نظرهم منها . ولا يلبث - حين تجتمع اليه النسخ والصور - يقابل مخطوطا بمخطوط ، ويعارض نصا بنص . ويوازن بيتا ببيت . ويقارن رواية برواية . على ما في ذلك من العناية الذي لا يعرفه الا من يكابده ، حتى استقام له من ذلك كله عمل رائع في التحقيق . وجهد موفق في الشرح والتعليق . قوم به

القصائد ، الا ما يتصل بحادثة مشهورة معروفة التاريخ ، كقصيدة شوقي مثلا في كشف قبر توت غنح آمون ، وقصيدة حافظ ابراهيم في حادثة دنشواي . ولكن الصيرفي كلف نفسه في التحقيق حملا ثقيلا قد لا يلام اذا تركه ، ولكن همة شاعت ان تجمع لنا ديوان البحرى على اكمل ما يكون العمل الادبي ، فاقضاه ذلك عبثا آخر غير عبء التحقيق وتقويم النص . وسلك الصيرفي في التأريخ للقصائد مسالك علمية بقبينة سليمة ، ادت به الى نتائج سليمة او قروية جدا من السلامة ... فهو يرجع في هذا الى حوادث التاريخ ، والى معارضة الاحداث بالاحداث . والى مقابلة القصائد بالقصائد ، كما فعل في تأريخه لقصيدة هجاء الكاتب باسماعيل بن بلبل ، فقد قابل قصيدة الهجاء بقصيدة استئذان في الرحيل الى وطنه منبج سنة ٢٦٩ هـ ، فلما كان الرفض كان الهجاء سنة ٢٦٩ هـ . القصائد الغزلية فقد حددها المحقق بفترة تنتهي سنة ٢٢٠ هـ . حين كان البحرى في السادسة عشرة من عمره ، ولم يبين لنا الشاعر الصيرفي السبب في اختياره هذه السن بالذات ، فلم لا تكون بعدها بعامين مثلا او ببضعة اعوام ؟

وقد يستخرج الصيرفي تاريخ القصيدة من قول البحرى نفسه فيها ، كما في قصيدته التي منها هذان البيتان :

واذا التفت الى سني رأيتها كحجر حبل الخالع المتصعب
عشرون قصرها الصبا ، واطالها ولع العتاب بهائم لم يعتب

فاذا كانت سن الشاعر عشرين حين نظم هذه القصيدة . فان تاريخ نظمها يكون سنة ٢٢٤ هـ اذا ما عرفنا انه ولد سنة ٢٠٤ هـ او اخذنا على الأرجح المعتمد من الاقوال في تاريخ ميلاده . على ان الصيرفي يستعمل الترجيح حين لا يكون الدليل بين يديه بقبينا . كما فعل في مدحة البحرى لاسحاق بن ابراهيم المصعبى حيث يقول : « نرجح ان هذه القصيدة مما نظم حوالي عام ٢٣٣ هـ » .

وتأتى همة الاستاذ الصيرفي وعزمته - وهي احدى مقابلات وداعته ورفقه - الا ان تقتحم الصعب دائما في التحقيق - ، ولا ترضى بأهون ميسور من الامر ، فقد وجد نفسه في ديوان البحرى وبحره المتلاطم امام سيل زاخر من الاعلام والاسماء ، فكيف يتركهم بدون ترجمة لهم ، ولا تعريف بهم ؟ لقد رأى - والخير فعل - ان يترجم لكل علم ، حتى ولو كان غير مشهور المكان ، وهذا عمل مضمّن كل الضنى ، وخاصة اذا خلت المصادر من ورود شيء عن ذلك الشخص ، او اذا تشابه شخصان في اسمهما واسم ابيهما . ومن الاعلام المجهولة « الحسين ابن القاسم القضايعي » الذي اعترف الصيرفي في مكان الترجمة بأنه لم يهتد الى شيء عنه . وكذلك لم يستطع ان يترجم له او يحدد تاريخا لآيات البحرى فيه . ومن ممدوحى البحرى المشابهى الاسماء : احمد بن سليمان ، فهناك اثنان بهذا الاسم ، ولهذا وقف المحقق عند احدى القصائد بقوله : (والقصيدة لم تكشف عن اي الشخصين قصد الشاعر) .

العبء الذي احتمله الشاعر الصيرفي في تحقيق ديوان البحرى واحدا او اثنين . اذن لكان عملا يطاق ويحتمل ... ولكنه عبء وثان وثالث ... فقد رجع الى مراجع مما اختارت الكثير من شعر البحرى ، ليقابل بين المخطوطات والمصورات التي بين يديه للديوان ، وبين هذه المراجع . نعم ! رجع الى اختيار من شعر البحرى للجرجاني ، والى مختار من شعر البحرى لابن مباركشاه في كتاب « السفينة » ، والى كتاب الموازنة بين شعر ابى تمام والبحرّى للأمدى ، وكأن المحقق

الصيرفي لم يكتف بالخمس عشرة مخطوطة التي استطاع ان يجمعها ، وان يرجع اليها . وان يحقق شعر البحرى عليها ، فلجأ الى هذه المراجع الثلاث من مختارات شعر البحرى ، ليكون ذلك امين في الاستقصاء ، وأبلغ في التتبع ، وأقرب الى صحة القرارات .

ونلاحظ دقة المحقق الصيرفي في كل شيء مما يحيط بجو التحقيق كله ، حتى هذه العبارات التي يكتبها النساخ على المخطوطات في صدورها وفي خواتيمها ... ففي المخطوطة (أ) يستظهر الاستاذ الصيرفي من عبارة الناسخ انه « امضى في نسخها ستة اشهر » . وهذه حبة استخرجها المحقق بما قد لا يظن اليه القارئ العابر ، اما صاحبنا فبقراً السطور وما بين السطور ، ثم يخرج من ذلك بنتائج كثيرة مفيدة .

حسن كامل الصيرفي مولع بالعناء دائما حين يَشُقُّ على نفسه بما قد يكون فيه مندوحة من الخلاص منه ولا لوم عليه في اجتنابه ، ثم بعد ذلك يشكو التعب والاعتلال ! أليس من عثائه - او كلفه بالعناء - ان يقدم لنا في مستهل كل قافية من قوافي الديوان احصاء دقيقاً بعدد الايات وعدد القصائد في كل من طبعته الجديدة وطبعات الاسنانة وبيروت ومصر ؟

وعملية الحصر والعد هذه في كل قافية تقتضي وقتا كثيرا ، وجهد طويلا . ومعاناة بدون حاجة الى معاناة ... ولكنها الدقة التي يقيد « الصيرفي » الحاسب نفسه بها ! كما يجد الكريم الاحسان قيذا فيرضى ان يقتيد به . على ان هذه الدقة الدقيقة تأتى الا ان يخطئها الكمال الذي هو من صفات الله وحده ، كخطأ الوزن في الايات الآتية صفحات ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٨٧ :

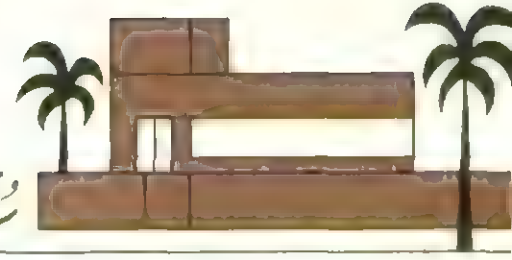
وقد يُرِنِّي الحبيب مبتسما يروي غليل الهيمان عن شبه
اسرع علّوا في المكومات كما اسرع فيض الأنبي في صبيه

احمر مثل النحاس في قشورة تدمي فلا فضة ولا ذهب
والبيتان الاولان يصحح وزنهما بأن تحذف الفتحة من الياء الاخيرة في كلمة « يريني » . وان تحذف الضمة من لام « علّوا » ونجعلها سكونا ، فنقرأ « علّوا » . اما البيت الثالث فنصححه هكذا :

احمر مثل النحاس في قشور يدمي فلا فضة ولا ذهب
والقشور : يفتحتن هو شدة حمرة الوجه .

والصيرفي شاعر اصيل ، ولهذا لا نراه يغرب في قراءة النص الشعري ، ولكنه في البيت الآتي ذهب مذهبا غريبا حيث قرأه وصححه هكذا :
وَوَعَدْتُه اني أقوم بشكرها فحملت منه لفا ، فلم انهض به
وقد قرأها الصيرفي (لفاً) وفسرها بأنها : « التراب والشيء الخسيس » . ولا معنى لهذا الكلام مطلقا ، ولكن البحرى يريد (نفا) بالتون ولقاف - وهو اسم جبل - اي ان الشاعر حمل من صنع المدوح عبثا ثقيلا مثل الجبل ، يبهظه ان يقوم بحمل شكره . ولا ادري كيف خفى هذا الوجه الواضح الصحيح على الشاعر حسن كامل الصيرفي الناقد الذواقه البصير ؟؟

هفوات ضئيلات كان اغفالها منا في هذا المقام أليق ، ولكننا نشد اردنا ان نداعب بها الصديق الصيرفي المتواضع ، الذي بدا تواضعه راعيا جميلا فيما كتبه صفحة ٥٢ من مقدمة تحقيقه العظيم ، فقد كان فيها مثالا كريما لتواضع العلماء ، واصالة الشعراء .



رُكْنٌ مِنْ رُكْنِ مَنْزِلِ

وسرعان ما يربط الطفل الظلمة بالكوارث والمصائب ، فإذا جن الليل ، والطفل في فراشه ، شط خياله وجمع عقله ، وعادت به الوحدة والظلمة الى تلك الاقاصيص المفزعة فلا يلبث ان يهلع قلبه ويخاف .

فإذا ذكر الآباء ، ولا سيما الامهات ، ان الظلام في الواقع لا يخيف الاطفال ، ولكن الذي يخيفهم هو ما يصدر عن اخیلتهم التي يستطيعون ضبطها اذا ذكر والديهم ذلك . وجب ان يكونوا اكثر تسامحا وتفهما ازاء هذا الاختبار الذي يعانيه اطفالهم دون وعي منهم .

وللقضاء على الخوف قبل استحقاقه ، على الآباء ان يؤكّدوا للطفل بعد اوهامه عن الصواب ، ويكشفوا له عن عبث ظنونه واحتمال مخيلته . اما اذا ترك الخوف اياما وأسابيع املا في نسيان الطفل اياه ، فيغلب ان يستقر في عقل الصغير وان يؤثر تأثيرا سيئا في مواقفه في المستقبل .

افضل الوسائل لمعالجة الخوف عند الاطفال هي ان نشجعهم على التحدث عنه كما يشاؤون . لانهم كلما تحدثوا عنه ظهرت لهم تلك التجربة اكثر لفة وأقل غرابة . ولكم يخطيء الواحد منا حين ينصح الطفل بأن يتناسى الامر قائلا له : لا تتحدث عنه وفكر في شيء آخر ... ولا يجوز كذلك ان يسخر الكبار من اوهام الصغار ومخاوفهم .

وتستطيع الام الحكيمة وقاية طفلها من التجارب التي تبعث الخوف في نفسه ، على انها اذا وقعت ، وجب على الام ان تحاول القضاء على تلك المخاوف ، وذلك بأن تدع الطفل يشعر بأن متاعبه ستكون محلا للعطف والتقدير الصحيح . ويعني هذا ان تكون ثقته تامة في تفهم اهله للمشكلات التي تعرض له . لهذا لا ينبغي البتة ان نستعين او ان ننتقد او نهزأ بمخاوف الطفولة ، لانها تستوجب منا العطف وحسن الرعاية .

أثاث البيت المصري

هناك وسائل شتى تكشف عن شخصية الانسان : ملاحظة حديثه . مشيته وحركاته ، ملبسه وأعماله ، فضلا عن ملاحظة غرفته وبيته ونوع الاثاث الذي فيه .

وفي تأثيث البيت هناك قاعدتان لا بد من مراعاتهما : الاولى ان نعطي غرف البيت الاهمية المتساوية ولا نقصر اهتمامنا على غرفة الاستقبال وحسب . وفي رأي علماء الصحة ان اهم اقسام

الحياة ، حتى بعد ان تكون التجربة قد غابت عن الذاكرة بأمد طويل . ومع ان اكثر الآباء والامهات اصبحوا الآن يقلعون عن اثاره الخوف في اطفالهم كنوع من التهديد والعقاب او كطريقة لغرس السلوك الجيد . الا ان القليل منهم من يبذل نحو المخاوف التي يبديها اطفالهم ما يجب من عناية واهتمام ... فما هي اسباب هذه المخاوف . وكيف نقابلها عند اطفالنا ؟

معظم الاطفال يظهر . في وقت من الاوقات . خوفه من الظلام . غير ان هذه الظاهرة ليست غريزية ، لان الظلام في الواقع . لا يبعث على الخوف . وان ما يثيره عن حق . هي الامور التي ينسجها خياله . نتيجة لاقاصيص مفزعة يستمع اليها الاطفال في الاماكن الساكنة التي يحوطها الغموض .

لعل اكثر ما يتعرض له الطفل من افعالات نفسية عنيفة هو الخوف ، وقليلات منا نحن الامهات من تبذل الاهتمام الكافي للبحث عن اسبابه والقضاء عليه قبل ان يتأصل في اعماق الطفل ويرافقه مدى الحياة . فالخوف هو احدى القوى التي تعمل اما على البناء او على الهدم في تكوين شخصية الطفل ونموها ، نظرا للتوجيه الذي يلاقه الطفل في سنه الاولى ، عندما يصطدم خياله بهذه العقبات . فيقع . نتيجة لها ، فريسة للمخاوف المختلفة . لا يجوز التحدث عن مخاوف الطفولة على انها ضرورية من الحمق او قصر الادراك . ذلك اننا نحن الكبار . عاجزون عن ادراك ما يختبره الاطفال في سنهم المبكرة . مما يترك في العقل أثرا يتحكم في سلوكهم وموقفهم العام نحو

البيت العصري المطبخ والحمام لانهما ركنا المعيشة الصحية المطلوبة .

اما القاعدة الثانية التي يجب مراعاتها في انتقاء الاثاث فهي اعتماد البساطة والتقليل من عدد قطعه ، لان الذوق العصري يميل الى البساطة والاقتصاد وتجنب الزرَكشة والزخرف — هذا بخلاف الذوق القديم الذي كان يفضل الاكثار من قطع الاثاث والمتاع والافراط في الزخارف ، فتأتي بيوت عامة الشعب وكأنها قصور ... ولعل هذا التطور في الذوق نتج عن تغير اساليب المعيشة ، فنحن اليوم نعيش في عصر يقتضي السرعة والخفة في الحركة ، والاثاث البسيط الشكل المستقيم الخطوط ، والخالى من التعاريج ، يوافق نوع معيشتنا . لانه عملي سهل النقل والاستعمال . لا يتطلب من ربة البيت وقتا طويلا او مشقة كبرى للعناية به .

ان الاثاث العصري يرينا في خطوطه المتوازية وسطوحه المستوية ميل الفن الحديث الى البساطة والجمال في آن واحد ، لانه ، رغم بساطته يعكس الذوق الرفيع في اشكاله وفي تصميم اجزائه .

الزواج السعيد

لقد اصبح الزواج في هذا الزمان اكثر من اي وقت مضى . شراكة معقدة تستدعي مهارة فائقة . فهناك تعهدات جوهرية لا بد من تحقيقها على اتم وجه لصيانة البنيان من التصدع والانهار . فماذا يترتب على المرأة من هذه التعهدات ؟ وهل تتفقين معي ، يا سيدتي ، في اهمية هذه الشروط ، تأمينا للسعادة الزوجية الدائمة ؟

١ — تعرفي الى ذوق زوجك في الطعام ، واذا كنت لا تحسنين الطبخ فتعلمي حالا هذا الفن العظيم . وسترين دون عناء انه الفن الوحيد الذي يتقن اثناء تطيقه . هبني كل شيء حسب الاصول . ولا تترفعي عن سؤال امه او امك ، لان هذه خير طريقة لكسب محبته وتقديره . فاجنيه بين حين وآخر بألوانه المفضلة من طبخة او حلوى او فاكهة . ينطلق لسانه بحمدك ويغمرك بتقديره واعجابه .

٢ — اياك والاحراج ، فان بدا على زوجك بعض القلق او الهم . فدعيه وشأنه ، فقد يكون السبب امرا خطيرا ليس في وسعه الافضاء به حتى اليك ، وهو متى شعر بحاجته الى اطلاعلك على الامر ، جاء اليك من تلقاء نفسه .

٣ — اذا رأيت زوجك يائسا فلا تنسني ان نكتة خفيفة تجلو ما تلبد في نفسه من غم . فكما انك تأملين منه ان يراعي شعورك في كل شيء . اياك ألا تحسبي لشعوره حسابا .

٤ — حافظي على جاذبيتك بعد الزواج . ان قوتك على احتكار قلبه هي رأسمالك الاول ، فحافظي اذن على المظاهر التي تروق لعينه وتأسر لبه . لا تهمل زينتك ابدا واياك ورفع الكلفة بينك وبينه ، واسعي ان تدوم عنايتك بصحتك وجمالك حتى تظلي ابدا عروس احلامه .

٥ — وسعي مداركك العقلية ، ما اشبه العقل بالصوان الذي لا يشهب الا متى حلك . فعجدير بك ان تطالعي الكتب والمجلات التي تعني بالعلوم والفنون والآداب وتحمل اليك ما استجد في عالمي الفكر والاختراع .

٦ — ليكن خروجك من البيت فرصة سارة . سواء الى نزهة او زيارة رسمية او حضور جلسة ادبية او اجتماعية . فهذه الفرصة يجب ان تعود عليك بتجدد روحي وفوائد مناقبية تزيد في تألق شخصيتك واستنارة معارفك .

الثناء... سبيل الى النجاح

يعجبني قول مأثور ، « ان اعنى رغبة في طبيعة الانسان هي شعوره بالاهمية » ، فكم هو حري بنا استغلال هذه الرغبة لنجاحنا ، شرط ارضاء الفريق الآخر ؟ وكيف نستطيع ، نحن ربات البيوت ، وعلى ضوء هذه النظرية ، بلوغ النجاح في اعمالنا اليومية ؟

للافاضة فيما عنت ، سأورد مشهدين من صميم حياتنا اليومية ، وأقارن ، او احاول المقارنة . بين ما كان ، وما يلزم ان يكون :

١ — تعود احدانا الى البيت بعد غياب ساعتين ، فيلفت نظرها للوهلة الاولى منظر الغبار يعلو المكتبة في زاوية الصالون ، فتنهال على الخادمة توثبها وتوبخها : « كم مرة نبهتك ؟ ماذا عملت في غيابي ؟ !... » . ونعمي في اغلب الاحيان ، عن الأشغال العديدة التي انجزتها الخادمة مدة غيابنا . فالسكينة قد ربت خزانة المطبخ ، وغيّرت أوراق رفوفها ، وكنت ومسحت جميع الغرف ، ولم يسه عن بالها الا مسح غبار المكتبة ، فهل تستحق منا كل هذه الثورة ، دون كلمة تطيب خاطرنا ؟ ان هذا الكلام جعلها تنسحب الى المطبخ بذل وانكسار ، وقد فقدت كل لذة سابقة في متابعة العمل ، او ترانا تلومها

بعد ، اذا رغبت في استبدالنا بمن تسمعها مثل هذا الكلام :

« عافاك الله يا سلمى ! ارى انك عملت اشياء كثيرة جميلة ، لكنك نسيت بعض الغبار هنا ... اين ممسحتك يا شاطرة ؟ »

تعلق كهذا تسرع سلمى الى مسح الغبار ، وهي اشد ما تكون نشاطا وغطاة لمديحتنا ، ولا عجب بعد ذلك ان هي تعلقت بنا وأبت التخلي عن خدمتنا حتى ان دفع لها اكثر مما ندفع لها نحن . هذا فضلا عن الفارق الكبير بين جو البيت الذي تخلقه هذه المعاملة او تلك . وماذا ترانا نخسر لو جاءت ملاحظاتنا مقرونة بالتقدير الصادق الذي لا يكلفنا شيئا ؟ !

٢ — كنت في زيارة صديقة لي ، عندما عاد طفلها من المدرسة ومعه علاماته الشهرية ، وأقبل من الباب بلهفة وهو يصيح من شدة الفرح : « امي امي ! اخذت تسعين في الحساب . » لاحظت الام تناول الورقة من يده وتقرأها كلها قبل ان تعلق قائلة بفتور :

« صحيح انك متحسن في الحساب ، لكن انظر الى مادة الجغرافية . فقط ستون ؟ والخط العربي ؟ لا اعتقد انك في حياتك ستقدر ان تكتب بخط واضح وجميل مثل صديقك سامي . »

راقبت بريق البهجة ينطفئ في عيني الصبي ، فيتوارى المسكين في غرفته وقد فقد كل حماسه واجتهاده . وفكرت لحظة : « ما ضر تلك الام لو قابلت ابنتها بكلام كهذا :

« صحيح ان في الامكان تحسنك في الجغرافية ، واعتناك اكثر باتقان خطك ، لكن انظر ما اجمل التسعين في الحساب ! نجاح باهر ! وأنا فخورة بك يا حبيبي . وواثقة بأنك في الشهر القادم ستعمل احسن . »

بأية روح متفائلة ، وبأي نشاط متوقد ، كان هذا الصغير يدخل الغرفة عندئذ ويستأنف دروسه من جديد ؟

فيا سيدتي ، هذان مشهدان من صميم حياتنا ، اوردهما على سبيل البيان ، بأن النقد السلبي اللاذع ادعى الى التخریب منه الى التعمير ، وهو لا يأتي بالفائدة وبالنجاح ما لم يكن مقرونا بعبارات الاطراء الايجابي والتقدير الصادق . وحري بنا ان ندرك هذه الحقيقة ونعمل بموجبها ، توصلا الى نجاحنا وسعادتنا .

(ام سامر)

للصاحبة



فِي الامْتِحَانِ

المعلم للتلميذ : هذه هي المرة الخامسة التي اراك فيها تنظر الى ورقة رفيقك .. فلماذا ؟

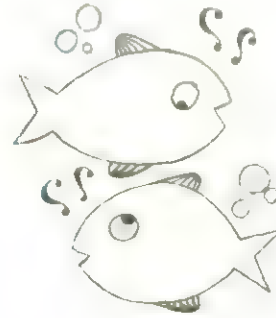
التلميذ : لأتأكد انه لا ينسخ عني يا استاذ .

مَوْعِد

اصيب مريض بألم شديد وطلب مقابلة احد الاخصائيين . فقالت له الكاتبة ان عليه ان يأخذ موعدا . فطلب موعدا وبعد المراجعة قالت له الكاتبة : «يمكنك ان تقابل الدكتور بعد ثلاثة اسابيع ..» فقال المريض : «ولكن قد اموت خلال هذا الوقت» . فقالت الكاتبة : «اذا فستكون انت الذي ألغيت الموعد» .

بَعْدَ الزَّوْاجِ

بعد ان مضى على زواجها ١٨ سنة اعدت الزوجة مرة عشاء لم يأت على الوجه المطلوب . ومضى زوجها في تناول الطعام دون ان يتكلم . وبعد ان انتهى اخذ بيد زوجته الى المطبخ وراح يقبلها ، فقالت له : «لماذا كل هذا الحب الآن ؟» فقال : «ان طبخك ذكرني بالسنة الاولى لزواجنا ، وانا اعاملك على هذا الاساس» .



سَمَكٌ أَمْ سَمَكَةٌ

التلميذ لزميله : كيف نعرف السمك عندما يسبح اذا كان ذكرا او انثى ؟ الزميل : المسألة بسيطة ، اذا سبح كان ذكرا واذا سبحت كانت أنثى .

الحَمَاءُ وَكُنَّهَا

اخذت الحماة تتظاهر بالخصام مع ابنتها بغية لفت نظر زوجها الى ضرورة قيامها بالاعمال المنزلية ، ولما اشتد خصامهما تدخلت الكنة قائلة : «ولم هذا الخصام من اجل البيت ؟ دعوني اعمل لكما برنامجا منظما للعمل ، فانتِ تشغلين يوما وهو يشغل في اليوم التالي .. وهكذا» .

بَزَّةٌ وَاحِدَةٌ

بعد ان حظي رجل بوظيفة اقترح عليه صديقه ان يلبس بذلة تليق بوظيفته الجديدة .

فقال الرجل : «وما القرض من ذلك فلا احد يعرفني ؟» وبعد بضع سنين اصبح الرجل في منصب كبير فتقدم اليه صديقه يوبخه لانه ما انفك يلبس نفس البذلة . فقال له : «لا ضرورة الى ذلك فالجميع يعرفون من انا الآن» .

شَهَامَةٌ

حمل ولد بطاقة علاماته الشهيرة لأبيه وكانت كلها دون المستوى . وبعد ان اطلع عليها ابوه التفت الى الولد وقال : «يجب ان يملوك ١٠٠ على رباطة جأشك ، لأن من يتجاسر على حمل مثل هذه البطاقة شجاع حقيقي» .

هَدِيَّةٌ مِيلَادٌ

ذكرت امرأة زوجها يوم ميلادها . فقال الزوج : «وهل يمكن ان أنسى هذه الذكرى السعيدة ؟» لقد وقفت اليوم أتأمل سوارا جميلا وعاتما ماسيا . فقالت الزوجة : «ولم لم تأت بهما الي ؟» فقال الزوج : «كان طوق الحراسة المضروب حول المحل قويا» .

خَبْثٌ

الاول : كيف عالجت زوجتك من الامراض العصبية ؟ الثاني : اقنعته بأن هذا المرض لا يصيب الا المتقدمات في السن .

خَطَإٌ فِي النُّوْقِ

الحماة : لقد سقطت الساعة الكبيرة من الحائط وكنت واقفة تحتها قبل ذلك بدقيقة !

الكنة : ألم اقل لك مراراً ان ساعتنا هذه تؤخر دائما ؟

بَحْسَنَ نِيَّةٍ

قال معلم الحساب لصفه : «يجب ان تكون الاشياء من جنس واحد لنتمكن من جمعها» .

فأخذ تلميذ يفكر في هذه النظرية ، ثم وقف وقاطع المعلم قائلا : «كيف هذا ؟ ابي يخلط في المطحنة رطلا من طحين الشعير وآخر من طحين القمح ويبيعهما على انهما رطلين من طحين القمح» .

أَيُّهُنَّ الْكُبْرَى؟

تقدمت ثلاث نساء للمحاكمة واخذت كل واحدة تسابق الاخرى في الكلام . فقال القاضي : لتبدأ في الكلام اكبركن سنا .. وعندها سكتن جميعهن !

جمعها : حلیم حبوش



المذيع : والآن نستودعكم الله وتصبحون على خير .



الحلاق : بتحب تخفف من شعرك شوية ؟!

البقة لزيميلتها : ما بك مستعجلة ؟!
الزيميلة : أسرع يا أختي هذول ناس ما عتدهمش «دم» .



- أنا خسرت جميع ما أملك لسوء تصرفي
ولم يبق سوى الحمار اللي قدامك .



«آخر تقليعة شوية» .

اخصائي الحشرات : هذا دواء ضد الحشرات .
صاحب الدار : وكيف لي أن أمسك كل
حشرة لأسقيها الدواء ؟



آراء تيمور في كتابه القصة

(بقية المقال المنشور على الصفحة ١١)

ترجع الى ذلك العنصر ، عنصر التسلية في اوج رفيع . ويذكر ان القصة الفنية تصاغ حوادثها على نحو يكفل التسلية ، ويجري كل شيء فيها مستورا تحسه ولا تراه .

وقد يكون هدف القصة سياسيا او اجتماعيا ولا ضير في ذلك ما دام كل شيء يسير طبيعيا دون تكلف . فهو يوضح « ان الهدف في العمل القصصي عنصر لا غنية عنه ، ولكن افعله هو آفة الفن . وهو جناية على الهدف نفسه » .

وليس القصص الفنان عند تيمور « الا كاتب . ويتخذ الاطار القصصي ليجلو فيه صورته العقلية والفلسفية والمزاجية » فهو يذكر انه « لا خلاف على ان فن القصة من اطوع الفنون في تجسيد الافكار . وقد استطاع اقطاب القصص الفني ان يجسدوا افكارهم في روايات قصصية » .

وهذا اهم ما جاء في كتاب تيمور متناثرا بين صفحاته عن القصة ، عرضناها هنا لما فيها من فائدة لكتاب القصة القصيرة وهواة هذا الفن الرفيع .

القصة

(بقية المقال المنشور على الصفحة ٢٤)

لكن بعض العلماء السوفيات اعلن عن اكتشاف انفجار في احدى القهوات ، وان الغاز المنبثق من اعماق القمر متفلور . وهو شبيه بالغاز المنبثق من رؤوس النيازك . وتعتبر هذه الظاهرة حدثا هاما في درس طبيعة القمر ، وهي قيد الدرس في الاوساط العلمية .

دوران القمر حول الارض وعلى محوره

يدور القمر حول الارض بسرعة مقدارها نحو ٣٨٠٠ كيلومتر في الساعة وذلك في مدة ٢٩ ١/٢ يوما ، كما انه يدور على محوره في المدة نفسها . لذلك مرت ملايين السنين ولم يتمكن احد من مشاهدة النصف الثاني من القمر الى ان جاء يوم ٤ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٥٩ ، عندما اطلق الاتحاد السوفياتي صاروخا يحمل آلات تصوير تعمل تلقائيا . كان هذا الصاروخ يحمل اجهزة ميكانيكية والكثرونية لتضبط سيره ، ولتوجه آلات التصوير كما تقتضي الحال . وفي السابع من تشرين الاول (اكتوبر) بدأ الشريط يتعرض لوجه القمر . وتم تظهير الصورة وثبيتها بصورة تلقائية . وقد تبين من درس هذه الصور ان الوجه الثاني للقمر يختلف بعض الاختلاف عن الوجه الذي نراه .

وبسبب دوران القمر حول الارض وعلى محوره يتولد ما نشاهده من وجوه القمر المختلفة . فعندما يقع القمر بين الارض والشمس ، يبدو الوجه نحونا مظلما فلا نشاهده ، ويكون الوجه الآخر نيرا . وبعد اسبوع اي بعد نهاية الربع الاول ، نتمكن من رؤية نصف الكرة النيرة . وبين هاتين الفترتين يظهر لنا القمر بشكل هلال . ثم يزداد القسم النير حتى نرى القمر بدرا . الى ما هناك من حالات مختلفة .

علوة المد والجزر دورا هاما في

الظواهر الجوية فوق سطح الارض . وهذه الظاهرة هي نتيجة جذب القمر والشمس لمياه البحار . ولما كان القمر اقرب الى الارض من الشمس . لذلك يكون تأثيره اشد من تأثير الشمس . وهكذا نرى مياه

البحار ترتفع وتهبط بانتظام كل ٢٤ ساعة و ٥١ دقيقة ، وهذا هو معدل الوقت لمرور القمر في خط الهاجرة من يوم الى آخر .

ولم يبق امامنا سوى خمس سنوات لنرى من هو السابق في الوصول الى القمر وعندها قد تبدأ الشركات السياحية بتنظيم الرحلات ، وتجري المخابرات الهاتفية اللاسلكية ، وتنتشر الاذاعات الراديوية والتلفزيونية بين القمر والارض . لقد كانت رحلات رواد الفضاء موفقة من جميع نواحيها في دورانهم حول الارض . فلا عجب ان تنزل المركبات الفضائية على سطح القمر في الموعد المرسوم لها . ومن يعيش ير .

الهوية

حاول ان تجيب

- ١ -

أ - ادوين درايبك ، في بنسلفانيا ، عام ١٨٥٩ م .

ب - ١١ حقلا .

ج - ٦٧١ ٥٩١ ٥٩٤ برملا .

- ٢ -

أ - جايمس فايس ١٨٩١ م .

ب - بادن باول .

ج - وليم مورغان ، عام ١٨٩٥ م .

- ٣ -

أ - جورج برايت وميرك توف ، عام ١٩٢٥ م .

ب - اليشا اوتس ، عام ١٨٥٧ م .

ج - وليم ستانلي ، عام ١٨٨٥ م .

- ٤ -

أ - بارنج ، من الدانيمارك ، عام ١٧٤١ م .

ب - بيري ، من امريكا ، عام ١٨٩٢ م .

ج - كابرال ، من البرتغال ، عام ١٥٠٠ م .

الحركة الأدبية في العالم العربي

* الأديب الفلسطيني الاستاذ كامل السوافري أخرج أخيرا بحثا ضخما جليلا في موضوع «الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين» تناول فيه بالرصد والدرس والتحليل دواوين الشعراء المنشورة والمخطوطة واستخرج منها ما قيل في قضية فلسطين قبل النكبة وبعدها ، فجاء هذا البحث في أكثر من ٦٥٠ صفحة من القطع الكبير تزدان بنماذج شعرية معروضة على الصعيد العربي والمهاجر مع ذوق في التحليل والاستنتاج .

* صدرت طبعة ثالثة من كتاب «عقلي وعقلك» للعلامة الراحل سلامة موسى وهو من مباحث علم النفس التي تجمع بين الدقة الأكاديمية والسهولة البيانية . * «الإنسان روح لا جسد» موضوع الدراسة الكبيرة التي أعدها الدكتور رؤوف عبيد متوسعا فيها في تناول الجوانب الروحي للحياة .

* ظهر للدكتور عبد الرحمن زكي كتاب صغير احتشد بمعلومات مركزة عن «الأحجار الكريمة في الفن والتاريخ» تحدث فيه عن الحجارة النفيسة وقيمتها وتاريخها حديثا علميا مبسطا مشوقا في آن واحد . * روايتان طويلتان صدرتا للأستاذ ثروت أباظه هما «لقاء هناك» و «ثم تشرق الشمس» .

* صدر للأديب الناقد الكبير الدكتور محمد النويهي كتاب جديد عنوانه «قضية الشعر الجديد» دافع فيه عن الشعر الجديد موطنا لدراسته ببحوث مستفيضة عن ت. س. اليوت وعن الشعر ولغة الكلام وعيوب الشكل القديم للشعر وعن محاولة الشاعرة نازك الملائكة تقنين هذا الشعر .

* ترجم الأستاذ احمد نجيب هاشم كتاب «جمهورية إيطاليا» من تأليف جون كلارك آدمز وبأولو باريلي . وصدر للكتاب الأستاذ حسن جلال العروسي . وفي الوقت عينه صدرت الطبعة الثانية من كتاب «تاريخ أوروبا في العصر الحديث» لهربرت فيشر وقد ترجمه الأستاذ هاشم والمرحوم الأستاذ وديع الصبح .

* صدرت ترجمة لكتاب «أعلام الفلسفة : كيف نفهمهم» من تأليف الدكتور هنري توماس وترجمة الأستاذ متري أمين ومراجعة الدكتور زكي نجيب محمود .

* أحدث مؤلفات الأستاذ يعقوب العودات المكنى «بالبدوي الملم» موضوعه «شكري شعاعا : الإنسان الأديب» وهو يترجم فيه هذا الناثر الشاعر الأديب الأردني ، ويعرف بناوحي شخصيته وخدماته في دنيا الثقافة والحياة العلمية . وقررت جامعة عمان انشاء جناح في مكتبته يطلق عليه اسم الفقيه شكري

شعاعا وينفق عليه من ريع هذا الكتاب . * في أدب التراجم صدر للأستاذ أنور الجندي كتاب عن العلامة الراحل «احمد زكي الملقب بشيخ العروبة» .

* «الحكمة في العصر الحديث» كتاب للأستاذ حبيب سعيد يشتمل على مباحث في الأخلاق والقيم والفصائل .

* ترجم الأستاذ يعقوب فرام منصور الى اللغة العربية كتاب «الثائ - أمثاله وأقواله» لجبران خليل جبران .

* صدر للأديب الراحل الدكتور محمد حسين هيكل كتاب جديد عن «عثمان بن عفان» .

* وضعت السي هولما ندميناريك كتابين مصورين للأطفال عنوانهما «الدب الصغير» و «الدب الصغير وصديقه» وقد ترجمت الكتابين الأديبة عفاف محمد فؤاد وراجعهما الدكتور محمد قدرى لطفي .

* من الكتب الاسلامية الجديدة كتاب «ما لا يجوز فيه الخلاف بين المسلمين» للشيخ عبد الجليل عيسى و «في الايمان والاسلام» للأستاذ احمد حسين و «ظهور الاسلام وسيادة مبادئه» للدكتور عبد الحميد بخيت و «تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى» للدكتور عيد المنعم ماجد .

* حقق الدكتور أبو العلا عفيفي كتاب «مشكاة الانوار» لأبي حامد الغزالي ، واصل الدكتور عبد الحليم محمود كتاب الغزالي الموسوم «المنقذ من الضلال» .

* «الأمراض النفسية العصائية» كتاب جديد في علم النفس صدر للدكتور عزيز فريد .

* في الأدب الروائي صدر كتاب «قصة غادة الكاميليا» لمسيل موريت بترجمة الأستاذ حبيب جاماتي وكتاب «صوت من الجنة» للأستاذ احمد محمد عيش و «قصة شجرة» للأستاذ محمد عبد العزيز و «طريق البشر» تأليف صموئيل بطر وترجمة الأستاذ فؤاد اندراوس ومراجعة الأستاذ مصطفى حبيب ، كما صدرت قصة في مذكريات عنوانها «حياة مزدوجة» للأستاذ محمد زكي عبد القادر .

* حقق الدكتوران احمد بدوي وحامد عبد المجيد كتاب «البدع في نقد الشعر» لأسامة بن منقذ .

* صدر للكاتب السوداني الأستاذ حسن نجيلة كتاب عنوانه «ذكرياتي في البادية» .

* عن «الفولكلور في بغداد» صدر كتاب للأستاذ محمود العبطة قدم له الدكتور اكرم فاضل .

* «قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية» كتاب يعين في وضع فهراس المكتبات ، وهو من اعداد

الدكتور محمود الشنيطي والاستاذ محمد المهدي .

* كتاب عن حياة القائد العربي «موسى بن نصير» صدر بقلم الأستاذ عبد العزيز حافظ دنيا .

* «مع الشعراء» عنوان الكتاب الجديد للأديب العراقي الأستاذ حارث الراوي فيه دراسات عن طائفة من الشعراء المعاصرين .

* مجموعة من الأقاصيص عنوانها «المليونير» ظهرت للأستاذ نجاتي صدي مستوحيا موضوعاتها من تجارب الحياة وعبرها .

* «قالوا» عنوان كتاب جديد للأستاذ أنيس منصور يضم طائفة كبيرة مما قيل في المرأة بألسنة الكتاب والشعراء والمفكرين .

* مسرحية أخلاقية عنوانها «جنيفاف» صدرت للأستاذ يعقوب الشاروني . كما صدرت للدكتور رشاد رشدي مسرحية عنوانها «رحلة خارج السور» . وترجمت الأديبة نعمات عبد الله رشدي مسرحية ليول هرفيو عنوانها «اعرف نفسك» ، وراجع الترجمة الأستاذ فؤاد كامل عبد العزيز وقدم لها الدكتور أنور لوقا . وصدرت الترجمة العربية لمسرحية «الأبرياء» لوليم ارشيبالد وهي مقتبسة عن رواية «دورة اللوب» لهنري جيمس ، وقامت بالترجمة السيدة تامضر توفيق وراجعها الأستاذ حسن محمود ، وقدم للمسرحية الدكتور عبد القادر القط .

* من الكتب العلمية المبسطة التي صدرت أخيرا «أشهر المخترعين ومخترعاتهم» تأليف فليتش برات وترجمة الأستاذ محمد عبد الفتاح ابراهيم ، و «البحر» تأليف فرديناند لين وترجمة الدكتور محمود محمد رمضان و «سطح الأرض المتغير» تأليف برتا موريس باركر وترجمة الدكتور محمد يوسف حسن و «الحياة منذ كانت» تأليف برتا موريس باركر وترجمة المرحوم الدكتور احمد حماد الحسيني .

* صدر كتاب عن «التليفزيون» للأستاذ فاروق عبد الرحمن عمر ، وقد راجعه المهندس صلاح عامر .

* رواية طويلة عنوانها «قلب الام» صدرت للأستاذ فؤاد القصاص .

* كتاب محمد المويلحي الشهير «حديث عيسى ابن هشام» صدرت له طبعة جديدة .

* صدر للمرحوم الأستاذ محمد عاطف الثرقوقي والأستاذ أبو الفتوح التوانسي كتاب للتعريف بعالم الرياضيات «الخوارزمي» وآرانه في الفلك .

* طبعة ثانية من كتاب «ديوان العرب : الاصمعيات» لعبد الملك بن قريب صدرت بتحقيق المرحوم الشيخ احمد محمد شاكر والأستاذ عبد السلام هارون .

